

بەسەر ھاتەکانی

# ئالیس لە ولاتی سەیر و سەمەرەکاندا

نووسەر: لوویس کارۆل  
وەرگێتەر: محەممەد ئەمین شاسەنەم



بۆدابه زاندنى جۆره ها كتيب: سەردانى: (مُنتدى إقرأ الثقافى)

لتحميل أنواع الكتب راجع: (مُنتدى إقرأ الثقافى)

پراي دانلود كتايهاى مختلف مراجعه: (منتدى اقرأ الثقافى)

[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)



[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

للكتب ( كوردى , عربى , فارسى )

بہ سہ رکھاتہ کانجی

# ٹالیس لہ ولاتی سہ یر وسہ مہرہ کاندا

نووسہر: لوویس کارول  
وہر گیت: محمہ دئمین شاسہ نہم



بہسہرہاتہ کانی

نالیپس لہ ولاتی سہ یروس سہرہ کانہ



چارلز لۆتویج داجسۆن (لووئیس کارۆل)

(۲۷ ی ژانویه ۱۸۳۲ — ۱۴ ژانویه ۱۸۹۸)

به سه راهه کانی

پلیس له ولاتی سیدروسه کانی

لووییس کارۆل

محمدهدنه مین شاسه نه م



بلاوکه رهوهی کوله پشته

سرشناسه	: کارول، لوئیس، ۱۸۳۲-۱۸۹۸م.
عنوان قرارداد	: Carroll, Lewis
عنوان و نام پدیدآور	: ماجراهای آلیس در سرزمین عجایب. کردی
مشخصات نشر	: بهسرهاته‌کانی نالیس له ولاتی سه‌یروسه‌مه‌ره‌کان‌دا/ لوویس کارول؛ محهمه‌دنه‌مین شاسه‌نهم. تهران: کوله‌پشتی، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری	: ۱۶۰ص: مصور.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۵۸۱۶-۹۴-۵: ۶۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: عنوان اصلی: Alice's adventures in wonderland.
یادداشت	: اثر از متن فارسی تحت عنوان "ماجراهای آلیس در سرزمین عجایب" به کردی برگردان شده است.
موضوع	: داستان‌های کودکان انگلیسی -- قرن ۱۹م.
شناسه افزوده	: شاصنم، محمدمامین، ۱۳۵۲ -، مترجم
رده‌بندی کنگره	: PZV/۱۳۹۱ ۷۰۴۷۵۲۳آ
رده‌بندی دیویی	: [ج]۸۲۳/۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۹۰۳۳۷۱



### به‌سرهاته‌کانی نالیس له ولاتی سه‌یروسه‌مه‌ره‌کان‌دا

نووسەر: لوویس کارول
وه‌رگێتێ (فارسی): زوویا پیرزاد
وه‌رگێتێ (کوردی): محهمه‌دنه‌مین شاسه‌نهم
پوویه‌رگ: کاوه شێخی
بلاوکه‌ره‌وه: کوله‌پشتی - تاران
شابه‌ک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۸۱۶-۹۴-۵
نۆزه‌ی چاپ: یه‌که‌م، ۲۷۱۲ی کوردی
ته‌ژمار: ۱۰۰۰ دانه
نرخ: ۶۰۰۰ تمه‌ن

نهم وەرگێرانه پیشکەشه به

په‌ریا و

هه‌موو منداڵه چاوگه‌شه‌کانی کورد



## ناوهڕۆک

- ٧.....پیشه‌کیی وه‌رگێری کوردی
- ٩.....پیشه‌کیی وه‌رگێری فارسی
- ١٥.....به‌شی یه‌که‌م: به‌ره‌و کونه‌ که‌روێشک
- ٢٥.....به‌شی دووه‌م: نه‌ستیری فرمێسک
- ٣٥.....به‌شی سێهه‌م: پیشبرکیتی هه‌لبژاردن و چیرۆکی درێژه‌دار
- ٤٧.....به‌شی چواره‌م: که‌روێشک له‌قه‌ له‌ بیل ده‌دا
- ٦١.....به‌شی پێنجه‌م: نامۆژگاری کرمی هه‌وێشم
- ٧٣.....به‌شی شه‌شه‌م: به‌راز و بیبار
- ٨٧.....به‌شی هه‌وته‌م: میوانی تیکه‌ولیکه‌
- ٩٩.....به‌شی هه‌شته‌م: شوینی یاریی پادشایانه
- ١١٣.....به‌شی نۆهه‌م: به‌سه‌ره‌اتی کیسه‌لی قه‌لب
- ١٢٣.....به‌شی ده‌یه‌م: هه‌له‌په‌رکیتی قرژاله‌کان
- ١٣٥.....به‌شی یازده‌هه‌م: کێ شیرینییه‌کانی دزیوه‌؟
- ١٤٧.....به‌شی دوازه‌هه‌م: شایه‌دی‌دانی تالیس

## پیشه کیی وەرگیرێ کوردی

چارلز داجسۆن له ۲۷ی ژانویهی ساڵی ۱۸۳۲ی زایینی له دایک بوو. ههتا ته‌مه‌نی  
حه‌وت ساڵان له وارینگتۆن ژیاوه که باوکی له‌وی قه‌شه‌ بوو. دوایه‌ ب‌نه‌ماله‌که‌یان چوون بۆ  
یۆرک شایه‌ر. چارلز سێ برا و هه‌وت خوشکی هه‌بوو که خۆی کورێ گه‌وره‌ و منداڵی  
سێهه‌می ب‌نه‌ماله‌که‌یان بوو.

له‌ می‌رمنداڵی‌دا به‌ ته‌واوی زمانی ده‌گیرا و بۆ هه‌میشه‌ش به‌ جوانی چاره‌سه‌ر نه‌بوو.  
ده‌لێن له‌ سه‌ره‌تاوه‌ زۆری پێوه‌ نا‌ره‌حه‌ت بوو، به‌لام دواتر که گه‌وره‌ بوو و بوو به‌ لای‌کی  
بالا‌به‌رز و جوان‌چاک، ئیدی زمان‌گیرانه‌کی نه‌بووه‌ له‌مه‌په‌ری و له‌ کۆر و کۆبوونه‌وه‌کان‌دا  
به‌شداری ده‌کرد.

سه‌ره‌تای خوێندن، له‌ ماله‌وه‌ و به‌ مامۆستای تایبه‌تی ده‌ستپێ کرد و له‌ قوتابخانه‌ی  
شه‌وانه‌رۆژی ریچمۆند وراگیتی و له‌ کۆتایی‌دا له‌ زانکۆی کلێسه‌ی مه‌سیحی ئاکسفۆرد  
دری‌ژیه‌ی به‌ خوێندن‌دا. له‌ کلێسه‌، له‌ به‌ر شاره‌زایی له‌ ماتماتیک‌دا، پێش‌نیاری  
وانه‌کوته‌وه‌ی پێ کرا و به‌ داهاتیکی باشه‌وه‌ ده‌ستی به‌ کار کرد و هه‌تا کاتی مردنی،  
هه‌ر له‌وی ماوه‌.

داجسۆن به‌ر له‌وه‌ی نووسینی کتێبه‌ ناوداره‌کانی ده‌ستپێ بکا، زۆری وتار له‌ گۆڤاری  
جۆراوجۆردا نووسی‌بوو، هه‌ر له‌و کاته‌دا که چیرۆکه‌ خوشه‌کان و شیعه‌ره‌کانی به‌ نێوی  
خوازراوه‌وه‌ چاپ ده‌کران، به‌ نێوی راسته‌قینه‌ی خۆی، سه‌باره‌ت به‌ ماتماتیک‌یش کتێبی  
ده‌نووسی.

داجسۆن له سالى ۱۸۶۲ى زايىنى، كتيبي «به سهرهاته كانى ناليس له ولاتى سهيروسه ميره كان دا»ى بۆ ناليس ليدل نووسى، كه كيژۆلهيه كى ده سالانه و كچى "دهين هينرى ليدل"ى هاوپپى خۆى بوو. پاش ماوهيهك كتيبه كهى له سهررا نووسيهوه و هينديك وينهى بۆ كيشاوه و بۆ جورج مكدونالدى خويندهوه كه نهوئيش چيرۆكى بۆ مندالان دهنووسى. جورج و مندالنه كانى، كتيبه كهيان زۆر پى خوش بوو و داوايان له كارۆل كرد چاپى بكا. ههر بۆيه له سالى ۱۸۶۵دا، بنكهى مهكميلان، نهم كتيبهى چاپ كرد و جان تينيل وينهى باش ترى بۆ كيشاوه و زۆر زوو، بسو به يه كيك له پرفروش ترين كتيبه كان.

كارۆل له ۱۴ ژانويهى سالى ۱۸۹۸ى زايىنى، به نهخۆشى پهركهم (نانفلونانزا) كوچى دوايى كرد.

نهو وهرگيترانه كورديهيهى له بهردهستى ئيوهى خوينهردايه، له پرووى وهرگيترانى خانمى زوويا پيرزاد كراوه كه يه كيك له باش ترين وهرگيترادراوه كانى نهم كتيبهيه. وينه كانى نهم كتيبه، هونهرمه ند پيتر نيوييل له سالى ۱۹۰۱ى زايىنى دا كيشاويه ته وه، كه له وهرگيترانه كهى پيرزادا هينديكيان لابرابوون.

له كۆتابى دا پر به دل سپاسى نهم هاوپپى بهريترانه ده كه:

۱. كاك نه مين گهرديگلانى كه زۆربهى شيعره كانى جاريكى ديكه بۆ وهرگيترام.

۲. كاك عهزىز مهحمود پور

۳. كاك عدلى جهوشه نى

كه ههر دوو كييان سهرله بهرى كتيبه كهيان خوينده وه و ههله وهله يان بۆ راست كردمه وه. نموونه يان ههر زۆر بيت. بهو هيوايه ي بكه ويته بهر دلى خوينه رى كورديش و مندالنه چاوگه شه كانى ئيمهش له دنياى خوشى ناليس بى بهش نه بن.

مهحه مه نه مين شاسه نهم

بۆكان - ۲۷/۱۲/۸ى كوردى

E-mail: sha.sanam@yahoo.com

## پیشه کیی وەرگیزی فارسی

له پاش نیوه‌رۆیه کی هاوینی سالی ۱۸۶۲ی زایینی، چارلز لۆتویج داجسۆن، مامۆستای ماتماتیک له زانستگای ناکسفۆرد، که دنیا به ناوی لوونیس کارۆل دیناسن، چوو دهیوه کهی خۆی، کلاوه ههسیرییه کهی له سهرداگرت و شه‌لۆاری سپی و کۆتی درێژی که لهو کاته‌دا جل‌وبه‌رگی باوی کاتی سه‌یران له سه‌رده‌می فیکتۆریادا بوو، داکه‌ند و جلی مائه‌وه‌ی له‌به‌ر کرد. دوايه له پشت میزی نووسینه کهی دانیشت و له نێو ده‌فته‌ری بیره‌وه‌رییه‌کانی‌دا که به وردبینی و سه‌رنجه‌وه‌ راپه‌ده‌گرت، نووسی: «ئه‌م پاش نیوه‌رۆیه له‌گه‌ڵ راپینسۆن داکوۆرت و خوشکانی لیدل سواری گه‌می بووین.»

ئه‌و رووداوه‌ی له یاداشته‌کانی ئه‌و رۆژه‌دا ناماژه‌ی پێ‌نه‌کرا، ئه‌وه‌ بوو که نالیس لیدل، که‌چی سه‌رۆکی لوونیس کارۆل له زانستگا، له کاتی به‌له‌م‌سواری‌دا وتی «ئاغای داجسۆن، تکایه هه‌ق‌ایه‌تمان بۆ بگێره‌وه.» لوونیس کارۆلیش که خودا‌و‌پارستان زمانی ده‌گیرا، به گورجی هه‌ق‌ایه‌تییکی بۆ ساز کردن که ناوی پاله‌وانه‌که‌ی نالیس بوو. دوا‌ی ته‌وا‌و بوونی سه‌یران و له کاتی دابه‌زین له گه‌مییه‌که‌، نالیس سه‌ری بیچکۆله‌ی هه‌لێنا و چه‌پکه‌قۆتییکی که له په‌ستا به‌رچاوی ده‌گرت، لادا و وتی: «ئاغای داجسۆن، بریا به‌سه‌ره‌اته‌کانی نالیست بۆ بنووسیبایه‌تمه‌وه‌!»

ئه‌م رووداوه‌ ساکاره‌ له‌و ئیواره‌ زیرینه‌ی سه‌ده‌ی نۆزه‌ده‌مه‌دا هه‌تمه‌ن له‌ بیر ده‌چۆوه‌، نه‌گه‌ر لوونیس کارۆلی سی سالان و بالا‌به‌رز و شه‌رمیون، که زۆریش هۆگر بوو به‌ مندا‌لان، هۆنده‌نه‌وه‌ی شی‌عری به‌ روا‌له‌ت به‌واتا، کایه‌ به‌ وشه‌ و سه‌ره‌قالیه‌ ماتماتیکیه‌کان، بریاری نه‌دابه‌یه‌ ناواتی ها‌والی چکۆله‌ی خۆی، نالیس لیدل، بینیته‌ دی.

چەند رۆژ دواى نەم عەسرە زېرپىنە، کارۆل بە راپېنسۆن داکوۆرتى ھاوکار و ھەشالی  
خۆى وت: «بە دريژايى شەو نەخەوتووم ھەتا نەم قسە پرۆپوچانەى لە کاتى بەلەم سواری دا  
بۆ ئاليسم سازاندبوو، بنووسمەو».

قسەى پرۆپوچ؟! ۱۱؟ نەو ھەقايەتەى بۆ ئاليس نووسرا، دواى چاپکران سەرنجى زۆر  
کەسى راکتیشا، چ لە نیتۆ منداڵاندا و چ لە نیتۆ گەورەکاندا. ناسراوترينى نەم «گەورانە»،  
مەلەکە ئیکتۆريا بوو کە دەلێن دواى خويندەنەوێ "بەسەرھاتەکانى ئاليس لە ولاتى  
سەيروسەمەرەکاندا" داواى کتیبەکانى دیکەى نووسەرى کرد، بەلام کتیبەکانى دیکەى  
نووسەر کە ھەتا ئەوکاتە نووسیبووی، بریتی بوو لە ھیندیک نووسراو سەبارەت بە جەبر  
و ژمیرە و ماتماتیک!

ئاليس نەگەرچى زمانىكى ساکارى ھەبوو، بەلام لە بەر کایە کردن بە وشە و تەنز و  
توانج و مەسەلى تايبەتى ئینگلیزى، بۆ وەرگێران کتیبىكى ساکار نەبوو. کەچى وردە  
وردە وەرگێردرايە سەر زیاتر لە پەنجا زمان و پیشوازییەكى باشى لى کرا؛ تەنانەت ھاتە  
نیتۆ رادیۆ و فیلم و شانۆو. سەبارەت بە "بەسەرھاتەکانى ئاليس لە ولاتى  
سەيروسەمەرەکاندا" و لوئیس کارۆل و تەنانەت خودى ئاليس لیدل، زۆر کتیب نووسرا،  
لە سەرئسەرى دنیا دا زۆر بئەنکە دروست بوون و ئیستاش ھەن کە سەبارەت بە  
بەسەرھاتەکانى ئاليس، رووداوەکان و کەسایەتییەکان، مانگانە، وەرنامە و سالنامە  
بلاو دەکەنەو و پستەکانى کتیبەکە شى دەکەنەو، بەلام نووسەر خۆى، لە یاداشتىكى  
رۆژانەدا، تەنیا نەم روون کردنەوێ دەنووسى:

«پالەوانى ھەقايەتەکەم یەکراست ناردە کونى کەرویشکەو، بەبى ئەوێ بێر لەو  
بکەمەو کە دوايە چ رووداویكى بۆ دیتە پێش».

نووسەر پاش چەند سال، لە دەفتەرى بێرەو ەرییەکانى دا سەبارەت بە کتیبەکە  
دەنووسى:

«سالانتىكى زۆر بە سەر پاش نیوہرۆ زېرپىنەى کە رۆژى لەدايکبوونى تۆ بوو، تێپەریو،  
بەلام ساتەکانى لەدايکبوونتم ھیندە بە جوانى لە بێرە کە دەلێى ھەر دوینیکە بوو:

ناسمانی شینی سامال، ناوی ناوینه ناسای چۆم، گه می که به بی مه به ست ده پویش،  
پژانی دلوپی ناو له سهوله کانه وه و سێ پوخساری بچووک و تامه زرۆی "به سه رهاته کانی  
نالیس له ولاتی سه یرو سه مه ره کان دا؛" هه موویان ده ستیان له ده ستی یه ک نا، هه تا نه تو  
بیته سه ره دنیا!»

رایینسۆن داکوۆرت شایه دی بۆ خولقانی له پرتاوی کتێبه که ده دا؛  
«هه قایه ته که راست له پال من دا گوروا. داجسۆن و من سه ولمان لی ده دا و نالیس و  
دوو خوشکه که می گوئ قولاغ و تامه زرۆی دنیای هه قایه ت بوون.»  
دنیا ش وه کوو نالیس و خوشکه کانی، گوئیان راگرت و تامه زرۆی دنیای نالیس له  
ولاتی سه یرو سه مه ره کان دا بوون. دنیایه ک که نو سه ره که می، په نگه هه ره به ناو شیاریش،  
چهند سال به ره له خولقانه که می، له یاد داشته کانی پۆژانه ی دا رچه یه کمان پێ نیشان ده دا؛  
«بیری ک: زۆر جار ان که خه ون ده بینین، هیه چ گومان ئیکمان له راست بوونی دا نییه.  
خه ون، دنیای تایبه تی خۆی هیه و زۆر جار ان هه ره به را ده ی دنیای به خه به ری،  
راسته قینه یه.»

دنیای نالیس، دنیای خه ونه و دنیای مندالی، دنیای خه ونی مندالی ک.  
په نگه نه م وته یه ی ئیرجینیا وۆلف، کورتترین و جوانترین پێناسه بی بۆ دنیای  
نالیس:

«لوئیس کارۆل کاریکی کرد که هیه کس نه یه توانی به پتوه ی ببات، گه راوه بۆ دنیای  
مندالی و له سه ره راوه دروستی کرده وه. به سه ره اته کانی نالیس له ولاتی  
سه یرو سه مه ره کان دا، ته نیا کتیی که که له و دا هه موومان ده تانین بیینه وه به مندالی.»

زوویا پیرزاد

ده پروا، لهم عه سره زيرپينه دا، وهك لانكه  
گه ميه كه مان به سر شه پول دا، هيمن  
دوو باسكي چكولانه، دوو باسكي ناشي  
به دوو سهول؛ ده مانبه نه خه ونى بى بن

نيوه نى سى زالمى پيداگر له منا  
ده تانه وئى لهم هه وا مه ستي هينه دا  
هه قايت بگيرمه وه، مندا لانه بى؛  
هيز و گورپك بجو لئينم له شم، كوا؟

حوكمى يه كه ميان ده لئى: «زوو ده س پى بكه»  
دوو هه مى تكا ده كا: «نه قل و نه زيلان»  
ده په رپته نيو نه قله كم سيه هم كچ؛  
به لئى هه روايه هه لس وكه وتى منالان

زالا ده بى ليړه بيده نكي، سى تامه زروش  
مه ستي ته ماشاي په پړوله شوى "خه يال"؛  
چهنده تيژ تپه پر نه بى به سهيره كان دا  
چ زوو كه وتوته دلئى مه لانى تيژيال

چروچانه وەر بوونه ته هاوزمانی،  
ئېتره مه لېبەندی سەيروسە مەره کانه!  
«دریژه‌ی بەسەر هات، گۆلەکان! بۆ سبە‌ی»  
هاواری هەرسێ: «سبە‌ی خۆ هەر ئەلثانه!»

ئەمە ئالیسا ئەمەش بەسەر هاتە کانی  
هە قایەت ورده ورده دیتە ئاکام  
بە شادی دەپۆن، سێ دەریا پیتی ئەمن  
ئیتواری بەرهو مالتی، هینم و نارام

تۆش بە دلۆفانی هە قایەت دانی  
لەو جییە کە مه‌لېبەنده بۆ خەونی منالان  
وەک ئەو چەپکە گولانە‌ی ئیستا سیسن  
کە لە دوورەوه هیناویانە هە قالان





## به شی یه که م: به ره و کونه که رویشک

نالیس له دانیشتن له پال خوشکه که ی دا له قه راغ ناو و له بهر بیکاری به ته وای وهره ز ببوو. یه ک دوو جار به دزییه وه چاری له و کتیبه کرد که خوشکه که ی خهریک بو ده یخوینده وه، به لام کتیبه که نه وینه ی هه بوو، نه و تووژ. نالیس له دلی خو ی دا وتی: «کتیب نه گهر وینه و تووژ تی دا نه بی، به کاری چی دی؟»

خهریک بوو بیرری ده کرده وه (تا نه و جیییه ی برستی بو بیر کردنه وه هه بوو، چونکه گهرمای رۆژ به ته وای گئو و وری کردبو) دروست کردنی چه بکه گولیکی مینا نه ونده ی بابخ هه یه که نه و له جیگای خو ی هه ستی یان نا، که له پر دا که رویشکیکی سپی به چای په مده ییه وه به هه لاتن به لای دا تیپه ری.

نالیس کاتیک بیستی که رویشکه که له گه ل خو ی قسه ده کات «نه ی هاوارا وه دره نگی که و تم» زۆری پی سهر نه بوو و سهرنجی بو لای پانه کیشرا. (دواتر که بیرری له م به سهرهاته ده کرده وه، به خو ی ده و ده بوایه له م بابه ته سهری سوو پ بمایه، به لام له و کاته دا ده تکوت هه موو شتیک ناسایی بووا) به لام کاتیک که رویشک له گیرفانی جلیسقه که ی، سه عاتیکی ده رهینا، چاو یکی لی کرد و به په له ریگای خو ی گرتوه بهر، نالیس هه لبه زییه وه. به زهینی دا هات هه تا نیستاکه نه ی دیوه که رویشک جلیسقه له بهر بکات، سهره رای نه وه ش، له گیرفانی جلیسقه که ی سه عاتیکیش ده ریئنی. به سهرنجه وه، له و ده شته دا به دوا ی که رویشک دا هه لات و راست له کاتیک دا گه یشته سهری که که رویشکه که خهریک بوو ده چوه کونیک کی گهره ی ژیر په رژینه که.



که رویشکه که خه ریک بوو ده چوو کونیکي گه وده ی ژیر په رژینه که.



نالیسیش خیرا به دوا‌ی کمر و تشک‌دا خوی خسته نیو گونه‌ی کمر و هره بیریشی له‌وه نه‌کرده‌وه که دوا‌یه چۆن بیته‌وه ده‌رئ.

گونه‌ی که وه‌کوو دالانیکه‌ی درێژ هه‌تا مه‌ودا‌یه‌کی زۆر، رینگ و راست ده‌رپوشت و دوا‌یه له‌ناکاو گه‌یشه‌ی لێژیکه‌، نه‌ونده له‌ناکاو بوو که نالیس هیشتا ده‌رفه‌تی نه‌وه‌ی بۆ نه‌ر‌ه‌خسابوو وه‌خۆ که‌وئ و راوه‌ستی، دیستی له‌سه‌ر لیواری چالیکه‌ و خه‌ریکه‌ به‌ر ده‌بیته‌وه.

یان چاله‌که‌ زۆر قوول بوو یان نالیس زۆر به‌هتواشی ده‌که‌وته خواره‌وه، چونکه‌ هه‌روا که به‌ره‌و خواره‌وه ده‌رپوشت، به‌ته‌واوی ده‌رفه‌تی نه‌وه‌ی هه‌بوو چاوێک به‌ده‌ورو به‌ری‌دا بگێرئ و پرسیار له‌خوی بکا دوا‌یه‌چی روو ده‌دا؟ سه‌ره‌تا چاوی له‌ژێر لاقی خوی کرد هه‌تا بزانی ده‌که‌ویته‌کوئ؟ به‌لام ژێر لاقی تاریکه‌سه‌لاتیک بوو چاو چاوی نه‌ده‌دیت. دوا‌یه‌چاوی له‌قه‌برغه‌ی چاله‌که‌ کرد که پر بوو له‌قه‌فه‌سه‌ی کتیب و کابینیتی قاپ و قاچاخ، لیسره‌ و له‌وئ پلان و وینه‌ به‌گولمێخه‌وه هه‌لواسه‌رابوون. کاتیک له‌لای قه‌فه‌سه‌یه‌که‌وه تیپه‌ر ده‌بوو، ده‌ستی برد و شووشه‌یه‌کی هه‌لگرت که لیبی نووسه‌رابوو مه‌ره‌بای پرته‌قال، به‌لام له‌نه‌هامه‌تیی نه‌و، شووشه‌که‌هیچی تیدا نه‌بوو. له‌ترسی نه‌وه‌ی له‌و خواره‌سه‌ری که‌سیک نه‌شکینئ، شووشه‌که‌ی فری نه‌دا و به‌هه‌زار هه‌ول و ده‌ول خستیه‌ نیو کابینیتی که‌وه که له‌کاتی که‌وته‌ن خواره‌وه‌دا له‌په‌نا‌یه‌وه تیپه‌ر ده‌بوو.

به‌خۆی وت: «ده‌ی، دوا‌ی نهم به‌برونه‌وه‌یه، نیدی که‌وته‌ن خواره‌وه له‌سه‌ر پلیکان، خۆ ترسی نییه‌! بنه‌ماله‌که‌م له‌م بویریه‌ی من سه‌ریان سوور ده‌مینئ! نیدی له‌سه‌ریانیش بکه‌ومه‌ خواره‌وه، مه‌ته‌قم لئ نایه‌! (که‌ نهمه‌ قسه‌یه‌کی که‌م نییه‌.)

خوار و خواره‌تر و دیسانه‌که‌ش خواره‌تر بوچی نهم که‌وته‌ن خواره‌وه ته‌واو نابئ! نالیس به‌ده‌نگی به‌رز، ده‌ستی کرد به‌قسه‌کردن «بلئی هه‌تا نیستا چهند کیلۆمیتەر چوو بیتمه‌ خواره‌وه؟ ده‌بێ گه‌یشتیتمه‌ شوینیکی نزیک ناوه‌ندی زه‌وی! چی! واته‌ به‌م پییه‌ ده‌بی

شده ههزار کیلومتر بڼی» (نالیس له پۆلدا هیندیک شتی لم بابته فیر ببوو و نه گرجی نیستاکه کاتی نهوه نه بوو زانیاریه کانی به چاوی هم و نه ودا بداته وه، چونکه نهوئ کەسی لڼ نه بوو که گوڼی بۆ راگرئ، که چی پتی ناخوش نه بوو به وانه کانی دا بیته وه.) «به لڼ، کهم تاکورت شتیکی ناوا. - به لام نازانم که یشته و مه ته کامه درتړی و پانایی جوغرافیایی؟» (نالیس هه نه شیده زانی درتړی جوغرافیایی یان پانایی جوغرافیایی یانی چی، به لام بیري کرده وه نه مانه وشه ته قورقه و قه له مین.)

ديسان دهستی پښ کرده وه. «په نگه له نښه راستی زه وییوه تپه پر بڼ و له و لایه دیکه یه وه ده رچا چنده پیکه نینیه! ده گمه نښو خه لکانیک که به سهر دېرؤن! پښه وایی پتیا ن ده لڼ سهر لاقه کان. (نهم جاره یان زوری پښ خوش بوو که کهس لهوئ نه بوو و قسه کانی نه می نه بیست، چونکه خوشی پښی وا بوو که لکی له وشه یه کی دروست وهره گرتوه.» «به لام ناخری ناچارم له که سیک بیرسم ناوی نه و ولاته ی لڼی دیمه ده ری چییه، «ببورده داده، نښه ئوسترالیایه یان نیو زیلاند؟» (حهولی دا له کاتی پرسین دا به نه ده به وه بنوشتیته وه - پښنه به رچا و تان! نوشتانه وه له کاتی که و تنه خواره وه!! نښه پیتانزایه بتوانن له کاتی به ریو نه وه دا بنوشتیته وه؟) «حه تمن هم خانمه ش له دلۍ خوۍ دا ده لڼ هه ی له و کچه بڼ هوش و گوښه نا، پرسیار کردن بڼ که لکه! په نگه ناوی ولاته که یان له شویتیک دا نووسیږی.»

خوار و خوارتر و له وهش خوارتر! نالیس که نښی کاری دیکه ی نه بوو، ديسان دهستی کرده وه به قسه کردن «پښه وایه نه مشه و داینا زورم بیر ده کا (داینا پشیله که ی بوو.) «به شکم له بیریا ن بڼ بۆ عه سرؤزه قاپه شیر که ی پر بکه ن. داینا، خوشه ویسته که م! بریا توش لڼره بوا یه ی، له م خواره، له گه ل منا به داخه وم، لڼره، له م حه وایه مشک گیر ناکه وئ. به لام په نگه بتوانی شه مشه مه کوږیه که راو بکه ی. ده زانی شه مشه مه کوږیه له مشک ده چی؟ نه ری به راست پشیله شه مشه مه کوږیه ده خوا؟» که گه یشته نښه، چونکه

خەوی دەهات، بە دەنگێکی خەوآلۆوه دەم پرستەیی دوویات دەکردەو «پشیلە شەمشەمە کوێرە دەخوا؟ پشیلە شەمشەمە کوێرە دەخوا؟» جاری واش بوو دەیکوت «شەمشەمە کوێرە پشیلە دەخوا؟» چونکە وەلامی هیچکامیانی نەدەزانی، جیاوازی نەبوو کامەیان بێرستی. هەستی کرد خەو نووچکە بر دوویەتەو و خەریک بوو خەوی دەدیت کە ئەو دەستی لە نێو دەستی داینادایە و خەریکی پیاسە کردن و بە گەرم و گوپی لێی دەپرسی «داینا! راستم بێ بێ! قەت شەمشەمە کوێرەت خواردوو؟» کە لە پرڤا، تلپا کەوت بە سەر کۆماریەک گەلای ویشکدا و بەریو نەو کۆتایی هات.

نالیس کە هەر بە حاستەمیش هێشی بێ نەگەشتبوو، خێرا قوت بۆو و راوەستا. چارێکی لە سەری کرد، بەلام سەری تاریکە سەلاتیک بوو نەبیستەو. لە بەرامبەری دا دالاتیکی درێژی دیکە هەبوو کە کەروێشکە سپییە کە بە هەلە داوان لەوێو دەڕۆشت. بۆ ئەو نەدەبوو کات بە فێرۆ بدا! وەکوو بای شەمال وەپێکەوت و راست کاتیک گەشت کەروێشک خەریک بوو لە پێچیکەو تێدەپەری و بە خۆی دەوت «ئەه! هەوا! گوێچکە کان! سمێلم! چەندە درەنگە!» نالیس رێک لە دای کەروێشکە کەو بوو، بەلام کاتیک لە پێچە کەو تێپەری، ئەوی نەدی. نێستاکە ئەو لە نێو تالاریکی درێژدا بوو کە تاقیکی قۆلە هەبوو و ریزیک چرا کە بە بن میچەو هەلواسرا بوون، ولاتی رووناک دەکردەو.

دەوران دەوری تالارە کە پر بوو لە درگا بەلام هەموویان قفلێان پێو بوو. نالیس بە دەوری تالاردا هات و دانە بە دانە دەرگاکانی تاقی کردەو، دایە بە نارهەتییەو گەراو نێو راستی تالار، ئەوندە بیری لە رێگای دەرچوون کردبۆو، گێژ ببوو.

لە پرڤا مێزێکی چکۆلە ی سێ پایە دی، هەمووی شووشە. سەر مێزە کە هێچی لێ نەبوو، کلێلێکی زیرینی چکۆلە نەبێ. یە کەم شت کە بە زەینی گەشت ئەو بوو رەنگە ئەم کلێلە زیرە هی یە کێک لەم درگایانە بێ، بەلام زۆر بە داخەو! یان کونی قفلەکان زۆر

خەوی دەهات، بە دەنگێکی خەوآلۆوه نەم پستەیدی دووپات دەکردووە «پشیلە شەمشەمە کوێرە دەخوا؟ پشیلە شەمشەمە کوێرە دەخوا؟» جاری واش بوو دەیکوت «شەمشەمە کوێرە پشیلە دەخوا؟» چونکە وەلامی هیچکامیانی نەدەزانی، جیساوازیی نەبوو کامەیان بپرسی. هەستی کرد خەونووچکە بەردوویەتووە و خەریک بوو خەوی دەدیت کە ئەو دەستی لە نێو دەستی داینادایە و خەریکی پیاسە کردنن و بە گەرم و گۆپی لێی دەپرسی «داینا! راستم یێ بێ؟ قەت شەمشەمە کوێرەت خواردووە؟» کە لە پێدا، تەڵپا کەوت بە سەر کۆماریک گەلای ویشکدا و بەربوونەوه کۆتایی هات.

نالیس کە هەر بە حاستەمیش هێشی یێ نەگەشتبوو، خێرا قوت بژۆ و پراوەستا. چاویکی لە سەری کرد، بەلام سەری تاریکەسەلاتیک بوو نەبیستەوه. لە بەرامبەری دا لاتیکێ درێژی دیکە هەبوو کە کەروێشکە سپییە کە بە هەلەداوان لەوێو دەپۆشت. بۆ ئەو نەدەبوو کات بە فێرۆ بدا! وەکوو بای شەمال وەپنکەوت و راست کاتیک گەشت کە کەروێشک خەریک بوو لە پێچیکەو تێدەپەری و بە خۆی دەوت «ئەم هەواوا گۆچکە کانم! سەمێلم! چەندە درەنگە!» نالیس رێک لە دوا کە کەروێشکە کەووە بوو، بەلام کاتیک لە پێچە کەووە تێپەری، ئەوی نەدی. ئێستاکە ئەو لە نێو تالاریکی درێژدا بوو کە تاقیکی قۆلە هەبوو و ریزیک چرا کە بە بن میچەو هەلواسرابوون، ولاتی پوونا ک دەکردووە.

دەوران دەوری تالارە کە پێ بوو لە درگا بەلام هەموویان قفلێان پێتووە بوو. نالیس بە دەوری تالاردا هات و دانە بە دانە دەرگاکانی تاقی کردووە، دواوە بە ناپەختییەو گەراوە نێو راستی تالار، ئەوندە بیری لە رێگای دەرچوون کردبۆوه، گێژ ببوو.

لە پێدا مێزێکی چکۆلە سێ پایە دی، هەمووی شووشە. سەر مێزە کە هێچی لێ نەبوو، کلێلێکی زێرینی چکۆلە نەبێ. یە کەم شت کە بە زەینی گەشت ئەو بوو رەنگە نەم کلێلە زێرە هێ یە کێک لەم درگایانە بێ، بەلام زۆر بە داخووە! یان کونی قفلەکان زۆر



گەورە بوون یان کلیلە کە زۆر چکۆلە، چونکە کلیلە زێرە کە هیچ درگایەکی پێ نەکراوە. بۆ جاری دووھەم کە خەریک بوو بە دەوری تالارە کەدا دەسووراو، پەردە یەکی قولە ی دیت کە پێشتر سەرنجی پێ نەدا بوو. لە پشت پەردە کەو درگایەکی چکۆلە ھەبوو بە بەرزایی نزیکە ی چل سانتی مەتر. نالیس کلیلە زێرە کە ی خستە نیو قفلێ درگا چکۆلە کەو؛ کە دیتی کلیلە کە بۆ قفلە کە دەبێ، لە خۆشیانا شاگەشکە بوو.

درگا کە بەرەو پێرەوێکی چکۆلە دەکراوە بە قەد کونەمشکیک. چۆکی دادا و لەم لایە ی پێرەو کەو چاوی بە باغیکی ھێندە جوان کەوت کە بە عومراتی خۆتان قەت شتی واتان نەدیو.

چەندە ی پێ خۆش بوو لە تالاری نیوہ تاریک بڕواتە دەری و لە نیو ئەو ھەموو باغچە پەر لە گۆل و فیشقاوہ فینکەکاندا سەیران بکا، بەلام تەنانت سەریشی بەو درگایەدا نەدەچوو. ئەو بەستە زمانە بیری کردوہ «وا ی دانیم سەریشم تێوہ ی چوو، ئە ی شانوقۆلم چی؟ بريا وە ک تەلەسکۆپ لە نیو یە ک رۆچووبایەم و چکۆلە ببایەتمەوہ. پێم وابێ دەبێ! تەنیا ئەگەر بزائەم لە کوێوہ دەستپێ بکەم.» لەم ناخراوەدا ئەوندە رووداوی سەیروسەمەرە قەومابوو، خەریک بوو بپێتە سەر ئەو بڕوایە کە دەکرێ زۆربە ی شتەکان رووبەدەن و بپێندە ی.

وا دیار بوو راوہستان لە پەنای درگا چکۆلە کە بێ کەلک بوو. نالیس دیسان چووہوہ لای مێزە کە. دەتکو ت ھیوادار بوو کلیلیکی دیکە ببینیتەوہ یان لانێ کەم دەفتەرچە یە ک شێوہ ی قولە بوونەوہ ی بنیادە مەکان و وە کوو تەلەسکۆپ لێ ھاتنی تێدا نووسرابێ. نەمجارە یان لە سەر مێزە کە بتلیکی چکۆلە ی دیت. (کە دلیا بوو پێشتر لەوێ نەبوو.) لەتە کاغەزێک بە بتلە کەدا ھەلواسرابوو کە بە پیتی درشت و جوان لە سەری نووسرابوو:

بمخۆوہ!

دروسته لیتی نووسرابوو «بمخووه»، بهلام نالیسه چکوله ی ژیر، به ته مانه بوو پهله بکات. «نا، ده بې له پېشدا جوان چاوی لې بکهم بزانه نیشانه ی ژار ی پتوه نه بې.» چونکه نالیس سهاره ته به و مندا لانه ی له شیان سووتا بوو یان بیوونه پتخوری گیان له بهری درنده، یان به لای دیکه یان به سهر هاتبوو، زور چیروکی شیرین و سهرنچراکشی خویندبووه، هه موو نه و به سهر هاتانه ش له بهر نه و به بوو که نه و مندا لانه، نه و ریتوینیه ساکارانه ی هاواله کانیا ن فیریا ن کردبوون، له بیریا ن چوو بووه. بوو نمونه: نه گهر بوو ماوه یه کی زور، مقاشیک کی گهرم له ده ستدا راگری، ده ست ده سووتی؛ یان نه گهر زور به شپزه یی، قامکت به چه قو بېری، خوینی لې دې. بهلام نالیس به جوانی له بیر ی بوو که نه گهر له بتلیک که نیشانه ی ژار ی پتوه یه، زور بخواته وه، درهنگ یان زوو حال ی شر ده کا.

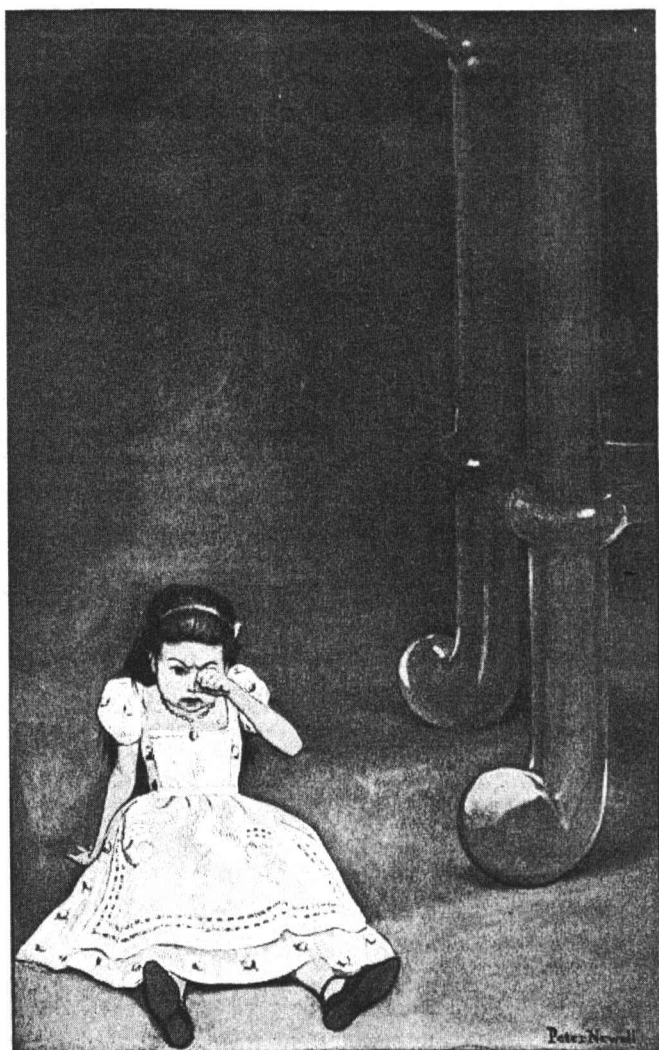
هرچونیک بې، نه م بتله نیشانه ی ژار ی پتوه نه بوو، هر بویه نالیس چشی لې کرد و قومیک کی خوارده وه و چونکه تامه که ی زور پت خوش بوو (تامی سارده مهنیه که تیکه لاویک بوو له تامی که یکی به لا لویو کی، فرنی، ناناس، قلی سووره وه کراو، نو قل و نانی گهرمی به کهره چه ورکراو) زور زوو هه مووی هه لقوراند.



له دل ی خو ی دا وتی «چهنده سهیره! خه ریکه وه کوو ته له سکوپ کو ده بمه وه.» هه رواش بووا قه لافه تی بسوو به بیست و پینج سان تی میت؛ له م بیره که نیستا که ده توانی له و درگا چکوله وه تیپه ر بې و بچینه نیو باخه که وه، ناروا قرا ی لې هه لگیرا. بهلام چهند ده قه هه را وه ستا بزانی له وه ش چکوله تر ده بیته وه یان نا. له م باره وه که میک نیگه ران بوو. «رهنگه وه کوو شهم بتویمه وه و نیدی له نیو بچم. نه وکات چوئم لې دې؟» هه ولی دا بینینه بهرچاوی خو ی که گری شهم دوا ی سووتا ن و توانه وه چ قه لافه تیکی ده بې. قه تی شتی وا وه بیر نه ده هات.

دوای چەند دەقە یەک کە زانی شتیکی دیکە ڕوونادا، ڕیاری دا خێرا بچیتە نێو  
 باخە کە، بەلام سەد مخابن! کە گەیشتە لای درگا چکۆلە کە، وەبیری هاتەو کلیلە  
 زیرە کە ی هەلنە گرتوو، بە دوای کلیلە کە دا گەراو و دیتی دەستی پیتی ناگا! لە بن  
 شووشە کەو کلیلە کە ی بە جوانی دەدیت. زۆری حەول دا یەکیەک لە پێچکە کان بگرێ و  
 پیتی دا سەرکەوێ. بەلام پێچکە ی میژە کە لووس و خز بوو. ئەو بەستە زمانە کە هەموو  
 ڕیسه کە ی ببۆو خوری و حەول و تەقەللا، شەکەت و ماندووی کردبوو، لە سەر عمرزی  
 دانیشت و زۆرە زۆر گریا.

«ببەرەو! ئەم فینگە فینگە بێ کەلکەت لە چیه!» خەریک بوو لە گەل خۆی بە شەر  
 دەهات. «بە قسەم بکە و خێرا دەس هەلگرە!» نالیس زۆر جار نامۆژگاری چاکی بە خۆی  
 دەکرد (نەگەرچی زۆر کەم بە قسە ی خۆی دەکرد) جار جارە شە نەونە جیددی سەرکۆنە ی  
 خۆی دەکرد کە وەگریان دەکەوت. وەبیری هاتەو کە جاریکیان ویستبوو شەقەزلە یەکی  
 باش لە بناگویتی خۆی بدا، چونکە کاتیەک کە خەریک بوو بە تەنیا یی لە گەل خۆی کایە ی  
 کڕوکییتی<sup>۱</sup> دەکرد، گزە ی کردبوو. ئەم منداڵە سەیرە، زۆری پێ خۆش بوو هەمیشە وا  
 نیشان بدات کە لە یەک کاتدا دوو کەسە. «بەلام نیستاکە چ کەلکیکی هەیه خۆم بە دوو  
 کەس بنوینم. ئەو قەڵافە تە ی لێم ماو تەو، بە یەک کەسی تەوا و بە کارهاتووش نابێ.»



له سه‌ر عه‌رزی دانیش‌ت و زۆره زۆر گریا

هر لم کاته دا چاوی کهوت به قوتووه شووشه یه کی چکوله که له ژیر میزه کهدا بوو.  
 قوتووه که ی کرده وه، شیرینییه کی زور چکوله ی دیت که به دهنکی کشمیش به  
 شیوه یه کی زور جوان و پیکوپیک له سهری نووسرابوو: بمخو! نالیس وتی: «باشه،  
 ده یخو! نه گهر گوره تر بېمه وه، نه وه دهستم به کلیله که ده گاه، نه گهریش چکوله تر  
 بېمه وه، نه وه به زگه خشکه ده پوژم و له ژیر درگاهه وه تیده پېرم. به هر دوو باردا، ده گه مه  
 باخه که و هرچی ده بی با بی!»

گازنکی چکوله ی له شیرینییه که گرت و به دلېراوکیوه وتی «چکوله تر ده بېمه وه یان  
 گوره تر؟ چکوله تر؟ گوره تر؟» دهستی له سهر سهری دانابوو بزانی گوره تر ده بیتته وه یان  
 چکوله تر، چنده ی پی سهر بوو که دیتی هر له قهواره ی خو ی دا ساوه ته وه. هله بت  
 نه مه پروداوینکه که له کاتی شیرینی خواردن دا بو هر که سیک دپته پیش، به لام نالیس  
 نه ونده خووی به پروداوی سېروسه مېره گرتبوو، که به پروای نهو، ژيانی ناسایی، شتیکی  
 گهو جان و جارز کهر بوو.

دهستی پی کرد و زور زوو هه موو شیرینییه کانی هه لمه قوت کرد.



به شی دووهه م:

نه ستیری فرمیسک

ئالیس قیژاندی «سهیرانه تر و سهیرانه ترا» (بۆ ساتتیک وا په شوکابوو که شیوهی دروستی قسه کردنیشی له بیر چۆه). ئیستا که وه کوو گه وره ترین ته له سکۆبی دنیا خه ریکم لیک ده ره ویتمه وه. خوداتان له گه ل لاقه کان! (چونکه کاتیک سه ری دانه واند و چاوی له خوارئ کرد، لاقه کانی نه ونده به خیرایی لیک دوور ده که وتنه وه، زۆر به ئاسته م ده یدیتن.) «لاقه چکۆله به سته زمانه کانم، ئیستا که کئ که وش و گۆره ویتان له بهر ده کا؟ دیاره که من ئیتر ناتوانم نه ونده تان لئ دوورم که ده بی ئیتر هه ر باسیشتان نه که م! خۆتان له بیر خۆتان دا بن.» دوایه له دلی خۆی دا وتی «به لām وا باشه له گه ل لاقه کانم میهره بان بم، ده نا ره نگه نه مبه ن بۆ نه و ریگایه ی ده مه وه ی. نه هها، زانیم! هه موو سالتیک جووتتیک چه که می نوییان به جیژنانه ده ده می.»

له زهینی خۆی دا خه ریکی گه لاله دارشتنی کاره که بوو. «ده بی به راسپارده بینیرم. چهنده بیکه نینییه! کابرا دیاری بنیرئ بۆ لاقی خۆی. نه وه هیهچ، ناویشانی سه ر قوتوه کان بۆ نالئی!



تستاکه وه کوو گه وره ترین ته له سکوی دنیا خدريکم ليک دهره ويمه وه.

(بەرپز لاقى راستى ئاليس،  
بەرامبەر بە کوورەى ديوارى  
لە پال پرىشك گرەكە؛

لە گەل جوان ترين هيواکانم: ئاليس)

خودا يە! ئەم قسە قۇرانه چىيە دەيلىم!»

ھەر لەو كاتەدا سەرى لە بن مېچى تالار كەوت. چونكە ئىستاكە بالاي لە دوو مېتر تېپەرپىيو. خىزا كلىلە چكۆلە زىرەكەى ھەلگرت و بەرەو باخەكە ھەلات. بەستەزمانە! تەنيا كاريك كە دەيتوانى يىكا ئەوە بوو بە لاشان لە سەر عەرز پراكشى و بە چاويك لەم لاي رېرەو ەكەو چا و لە باخ بكا. بەلام ئىستاكە رۆيشتن بۆ ئەو بەرى تالارەكە، ئىدى ھەر بە خەونىش جىبەجى نەدەبوو. لە سەر عەرز دانىشت و دەستى كەردەو بە گريان.

«شەرم بىگىر!» (دىسان لە گەل خۆى قسەى دەكرد) كچىك بەم زەلامىيە دەبى ئاوا بگرى؟ (قسەى كى بى جىش نەبوو). بېرەو ە لە گەل تۆمە!» بەلام خۆى پى راکىر نەدەكرا و فرمىسك ھەر ھات و ھەر ھات ە تاكرو دەورە بەرەكەى بوو بە ئەستىرىك بە قوولايى نزيكەى دە سانتى مېتر كە دەگەيشتە نىوەرەستى تالارەكە.

پاش ماو ەيەك لە دوورەو ە تەپەتەپى لاقى بىست. بە پەلە فرمىسكەكانى سېرى ھەتا بزائى كىيە. كەرويشكى سېى بوو كە بە سەر و پۇتراكى رازاوەو ە گەپراو ە. جووتىك دەسكىشى چەرمى لە دەستىكى دا و لە دەستەكەى دىكەى دا باو ە شىنىكى گەورە. بە پەلە دەھات و لە ژىر لىو ەو ە دىكوت «ھاوار، خاتوون! چونكە لە چاوەرۋانى دا پامگرتو ە، تۆخماخى سەرم دەكا!» ئاليس كە گەيشتبو ە ئەو بەرى ناھومىدى، ئامادە بوو داواى يارمەتى لە ھەموو كەسك بكا، ھەركە كەرويشك نزيك بۆو ە، بە ھىمنى و شەرمەو ە وتى: «كاكە، بېسوورە! دەكرى...» كەرويشك شەلژا و ھەلبەزىيەو ە، دەسكىش و باو ە شىنەكەى فرى دا و بە قەلەمبازىك لە نىو تارىكى دا ون بوو.





دهسکیش و باوه شینه که ی فریځ دا و به قه له مبارزیک له ننیو تاریکی دا ون بوو.

ئاليس دەسكىتىش و باۋەشىنەكەي ھەلگرتەۋە و چونكە ھەۋاي نىۋو تالارە كە گەرم بوۋ،  
خۆي فېنىك كىردەۋە و دەستى كىرد بە قسە كىردن لەگەل خۆي. «ھەي ھەي، نەمىۋەكە ھەموو  
شتىك زۆر سەيروسە مەريە! بەلام خۆ ھەتا دوتىكە بارودۇخ ھەر ۋەك جاران بوۋ. نەكا  
دوتىن شەۋ لە خەۋدا گۆرابىتىم؟ دادەي! نەمىۋە كاتىك لە خەۋ ھەستام، ھىچ گۆرابووم؟  
ئىستى كە جوان بىرى لى دەكە مەۋە، پىمۋابى بەيانى كەمىك گۆرابووم. بەلام نەگەر مەن  
ھەر ئەۋ كەسە نىم كە دوتىن بووم، ئەي كىم؟ لىم بۆتە مەتەل!» خەرىك بوۋ بىرى لەۋ  
مەندالە ناسياۋانەي ھاۋتە مەنى خۆي دەكەدەۋە، دەيويست بزانى بۆتە يەككىك لەۋان.

«دلىنام ئادا<sup>۱</sup> نىم، چونكە قىۋى ئادا دىرئو و لوۋلە، قىۋى مەن لوۋل نىيە. دلىنام  
"مەيپىل" ۲ ىش نىم، چونكە مەن شت زۆر دەزانم و مەيپىل - پەككۋا مەيپىل چەندە  
چەۋلە! ئەۋە ھىچ، مەيپىل مەيپىلە و مەن مەن - ۋەي خۇدايە گىيان! ئەم شتە چەندە  
تىكەل پىكەلە! با بزەنم ئەۋ شتەنەي دەمزەن، ئىستاش دەيزەنم يان نا. باشە، چوار دانە  
پىنجى دەكەتە دوازەدە، چوار شەشى دەكەتە سىزەدە، چوار ھەۋتى دەكەتە - ئەي خۇدا! ئاۋا  
قەت بە بىست ناگەم! بەلام خۆ خشتەي زەرب ناپىتە بەلگە، با بچىنە سەر جوغرافىا:  
لەندەن پىتەختى پارىسە، پارىس پىتەختى پۆمە، پۆم پىتەختى - ھاۋارا! ئا دلىنام  
ھەموۋى ھەلەيە! ھەتمەن جىگاگەم لەگەل مەيپىل گۆراۋە! ئىستا با ھەۋل بەدەم شىئەرى  
ھەۋىرى بە موۋ لە بەر بخوئىنمەۋە.» دەست لە سەر سىنگ، ھەر دەتكوت ۋانەكە دەلپتەۋە،  
دەستى پىن كىرد. بەلام دەنگى گىراۋ و ناسايى دەنۋاند و شىئەرەكە ۋەك خۆي، رىكۋىپىك  
دەرنەدەھات:

رېۋىيەكى جوان و جەخىل	ۋتسى بە يەكىسى بەفېل
تاۋىيەك ھەيە ئاشنامە	ۋا بۆم نوۋسىۋە نامە
بىبە ۋەلامى بىبە	سەد كەرم لىسى بىستىنە

<sup>۱</sup> Ada

<sup>۲</sup> Mabel



«شوکور لەو مەترسییە پژگار بووم!» نالیس لەم گۆرانیە لەناکاوە تەواو ترسابوو بەلام سەرەپای ئەوە، خوشحالیش بوو کە دەیدی هیشتا هەر زیندوو. «دەبی ئیستاکە! یاللا بەرەو باخ» گەراوە و بازی دا بۆ لای درگا چکۆلە کە. بەلام بە داخووە! درگا کە قفل کرابوو و کلیلە زێرە کەش هیشتا لە سەر میزە شووشەییە کە بوو. ئەو بەستەزمانە لە دلی خۆی دا وتی «بارودۆخە کە لەوەش خراپتر بوو! چونکە هیچ کات ئەوندە چکۆلە نەببوومەو، هیچ کات دەبی بۆلیم ئەم بارودۆخەم پی خوش نییە. هەر ئەوەی کە وتم»

هەرکە ئەوەی وت، لاقی خزی و شلپا هەتا چەناگی لە ناویکی سوێر پۆچوو. یەکەمین شت کە بە زەینی دا هات ئەوە بوو کە وتۆتە نێو دەریاو. «ئەگەر وا بی، بە شەمەندەفەر دەگەریمەو.» (نالیس لە ماوەی تەمەنی دا تەنیا جاریک چووبوو کە نار دەریا و هەر بەم یەک جارەش گەیشتبوو ئەم ناکامە گشتییە کە نێو لە نینگلیس بۆ کەناری هەر دەریایە کە بچن، لەوێ هیندی ک ژووری جلداکەندن دەبینن، دواوە پۆلیک مندال کە بە کەوچکە دار خەریکی قوول کردنی زیخن، دواوە ریزیک مائی بە کرێ و لە پشت ماله کانیشەو، وێستگە شەمەندەفەر.) هەرچۆتیک بی، نالیس زۆر زوو زانی کە وتۆتە نێو ئەستیری ئەو فرمیسکانە کە هەر بۆخۆی کاتی ک دوو میتر بالای بەرز بوو، وەراندبووی.

هەروا کە مەلە دەکرد و بە دواي پێگایە کدا دەگەرا لەم شوێنە بێتە دەری، وتی «بریا ئەوندە نە گریابام، ئیستاکە وا دیارە تەمبێ دەکریم، ئەویش بە نوقم بوون لە فرمیسکی خۆم! ئەمە نیدی بۆ بڕوا کردن نابێ! جا ئەمە پۆکە چ شتیک بۆ بڕوا کردن دەبی؟»

هەر لەم کاتە دا، بڕیک لە و لاوە تر دەنگی شلپە شلپی لە نێو ئەستیرە کە دا بیست و بە مەلێ نزیک بۆوە بزانی چ باسە. لە پێش دا ئەوەی بە زەین دا هات کە دەبی شیرماسی یان ئەسپێکی ناوی بی، بەلام دواوە بییری هاتەو ئیستاکە خۆی چەندە چکۆلە، و زۆر زوو زانی ئەم دەنگ و هەرایە هی مشکێکە کە وەکوو خۆی کە وتۆتە نێو ناو.

بیری کرده وه «نازانم قسه کردن له گهل نم مشکه قازانجی ههیه یان نا؟ لهم خواره شته کان نهونده سدیروسه مده رن که نه گهر نهو مشکه ش قسه بکات، سهرم سوور نامینئ. ههرچونیک بئ، بۆ نه وه ده بئی به تاقی بکه مده». دهستی پی کرد «هۆی مشکه که! تو ده زانی چۆن ده توانین لهم نهستیره بچینه ده رن؟ من له مده مانددو بووم. هۆی مشکه که!» (پیی وا بوو شیوهی دروست قسه کردن له گهل مشکیک ههر ناوایه. تا نیستا کساری وای نه کرد بوو به لām له بیری بوو که له کتیبی ریزمانی لاتینی برا که ی دا خویندبوویه وه: مشکیک - له مشکیک - به مشکیک - مشکیک - هۆی مشکه که!» مشکه به شکوه چاری له نالیس کرد و وا دیار بوو به یه کیک له چاوه چکوله کانی چاونیکشی داگرت، به لām هیچی نه کوت.

نالیس بیری کرده وه «رهنگه ئینگلیزی نه زانئ. نه گهر به هه له نه چوو بیتم، نه مه مشکیکی فەرهنسییه که له گهل ویلیامی سرکه وتودا<sup>۱</sup> هاتوته ولاته که مان.» (نه گهرچی هیندیک شتی سه باره ت به میژوو ده زانی، به لām به دروستی زه مانئ پرودا وه میژوو بییه کانی نه ده زانی و نهیده زانی چی که ی پروی داوه.) دهستی پی کرده وه و نه مجارهیان به فەرهنسی وتی «پشیلهم له کوئییه؟» که نه مه یه که مین رسته ی وانئ زمانی فەرهنسییه که یان بوو. مشکه به بازیک له ئاوه که ده ره پری، له ترسانا وه که شه قشقه ده لهرزی. نالیس به په شوکاوی قیزاندی «ئهی هاوارا ببوره!» نیگه ران بوو که نه کا نهو ناژه له بئ چاره یه ی ناره حمت کرد بئ. «له بیرم نه بوو ئیوه پشیلهم تان خوش ناوئ.» مشکه به تووره بییه وه زیقاندی «پشیلهم خوش بوئ؟ نه تو له جیتی من بوایه ی، خوش تده ویست؟»

<sup>۱</sup> ویلیامی سرکه وتوو (ویلیام فاتح) یان ویلیامی یه که م که له سالی ۱۰۶۶ هه تا ۱۰۸۷ پادشای ئینگلیس بوو.



مشكە بە بازىك لە ئاۋەكە دەريەرى، لە ترسانا ۋەك شەقشەقە دەلەرزى.

ئاليس بە ھېمنى وتى «دەى، رەنگە خۇشىشم نەويستايە. باشە توورە مەبە. ئەگەرچى زۆرم پى خوش بوو داينام پى نىشان دابايەى. پىموايە ئەگەر بتديبايە، ئىدى حەتمەن پشيلەت خوش دەويست. ئەوندە نازدار و خرپە - ئاليس بە جوانى لە نىو ئەستېرەكەدا مەلەى دەکرد و ھەرۋەك لەگەل خۇى قسە بكا، دەيكوت «ئەوندە جوان لە پەناى كورەكە دەخەوى، دەمياۋىنى، دەست و دەمۋچاۋى دەليسىتەۋە - ئەگەر دەستى بە سەردا دىنى، ئەوندە نەرمە... ئەۋە ھىچا بلىمەتتەكە لە راو كەردنى مشكدا!» ديسان قىژاندى «ئۆۋۋى! زۆر زۆر ببورە!» چونكە ئەمجارەيان مشكەكە تەۋاۋى قۇى قرژ ببونەۋە و ئاليس دلىيا بوو كە ئىدى بەراستى پى ناخۇش بوو. «زۆر باشە، ئەگەر پىت خوش نىيە، ھەر باسى دايانا ناكەم.»

مشكەكە كە تەنەنەت نوۋكى كلكىشى دەلەرزى، قىژاندى «قسە ناكەين؟ ھەى لەۋ بەزمە! ھەر دەلىتى من دەستم پى كەردوۋە! بىنەمالەى ئىمە ھەموو كات رقيان لە پشيلە بوو! بوونەۋەرى گلەۋى پىسى بىنرخا ناويان نەھىنى!»

ناليس بۆ نهوهی باسه که بگۆرئ، به په له وتی «باشه، هدر باسیشیان ناکهین! بلئ بزانه  
تۆ سه... سهگت خوش دهئ؟» که مشکه وه لامسی نه داوه، به هۆگرییه وه درێژهی به  
قسه کانی دا «له نزیک مالی ئیمه سهگتکی ژیکه لهی چکۆلهی لییه، زۆرم پی خوشه  
بیینی. چاوه کانی روون، قوی بۆر و درێژ و لوول. هه رکه شتیک ههوا بدهی خیرا هه لئ و  
ده بهیختیه وه. له سه ر دوو لاق داده نیشئ هه تا خواره مه نیت لی وه رگرئ، زۆر کاری  
دیکه ش ده زانی که من له بیرم نییه. خاوه نه که ی که مه زرای هه یه ده لئ سه گه که ی زۆر  
به که لکی دئ و زۆر به نرخه، چونکه خورما پیچانه کان ده کوژئ... نوؤوؤی خودایه گیان!»  
به نا ره هه تییه وه قیزان دی «پیموایی دیسان گولم به ناودا دا!» چونکه مشکه که به مه لی له  
ناليس دوور که وته وه و په له قاژهی نهو، شه پۆلی خسته نیو نه ستیره که. نالیس به هیمنی  
هه رای کرد «مشکی! به قوربان! تکایه بگه رپوه. ئیستی که سه گ و پشیلته خوش ناوی،  
باشه، ئیدی ناویشیان نا هیتم!» مشکه که نه مه ی بیست ده وری لی داوه و به نارامی به  
مه لی کردن به ره و لای نالیس هات. رهنگ به پرویه وه نه مابوو (ناليس پی و بوو له بهر  
شله ژاوی زۆره)، به نارامی و لیوه له ره وتی «کاتی چووینه ده رئ، به سه رهاتی خۆمت بۆ  
ده گیرمه وه هه تا بزانی بۆچی نه ونده رقم له سه گ و پشیلتهیه.»

هه ر راست کاتی رۆیشتنه ده ریش بوو. نه ستیره که خه ریک بوو ته و او قه ره با لځ ده بوو،  
چونکه با لئنده و گیان له بهر نه مابوو نه که وت بیتنه نیوی: مراوی، دۆدۆ، تووتیی  
نوسترا لیا یی، به چکه هه لۆ و زۆر گیان له بهری سه یری دیکه. نالیس وه پیشیان که وت و  
پۆله که به مه لی کردن گه یشته لیوار.

به شی سیههه:

## پیشبر کینی هه لئزاردن و چیرۆکی درێژه دار

قه لافه تی نهوانه ی له دهوری نهستیره که کۆ ببوونهوه، به راستی جیتی سه رنج بوو -  
بائنده کان به پهروپی خوساوهوه، ئاژه له کان به کۆلک و مووی به له شهوه نووساو،  
هه موویان خوساو و تووره و نار ههت.

دیاره به که مین پرسیار نهوه بوو که چۆن خۆیان ویشک بکه نهوه. له م باره وه کهوتنه  
پاویژ کردن له گه لیه ک و دوا ی چهند دهقه ئالیس زۆری پی ئاسایی بوو که دیتی به  
سانایی و زۆر دۆستانه له گه لیان ده دوی، هه ر ده تکو ت ساوه یه کی زۆره ده یانناسی. له  
پاستی دا قه رمو قالیکی زۆریشی له گه ل تووتی ئوسترایایی کرد هه تا ناخری تووتی به  
چار زییه وه وتی «چونکه من له تو گه وه ترم، که وایه نه قلیشم له تو زیاتره.» ئالیس که  
پازی نه ببوو، ویستی بزانی ته مه نی تووتی چهنده یه و چونکه تووتی به هیچ جوړیک  
وه لامی نه داوه و نه یویست ته مه نی بدر کینی، باسه که یان بی نا کام ما.

ناخری مشک که به روا له ت قسه که ی له نیتیان دا بری هه بوو، به دهنگی بهرز وتی:  
«دانشن! دانشن و گوئ بدنه!» هه ر به چاوتروو کانتیک ویشکتان ده که مه وه! هه موویان  
خیرا به دهوری مشکدا کۆزلیکه یان به ست؛ ئالیس به دل هراوکیوه چاوی له مشک بری،  
چونکه دلنیا بوو نه گه ر به زوویی خزی ویشک نه کاته وه، هه لامه تیکی پیس ده گری.

«نهم!» مشک قورگی خاوین کرده وه و به ده بده به وه وتی «هه مووتان ناماده ن؟ به  
عومراتان له وهی ده مه وه ی بیلیم، ویشک قرتان نه دیوه و نه بیستوهه! بی دنگا تکایه



هممووتان پیده نگا ویلیامی سهرکه وتوو که پاپی گه وره پشتیوانی بوو، به قسه ی  
 نینگلیسییه کانی کرد که پتویستیان به رپهر بوو و هر له کۆنه وه خوویان گرتبوو به  
 داگیر کردن و تالان و برۆ. ئیدوین<sup>۱</sup> و مۆرکار<sup>۲</sup> نه جیمزاده کانی میرسیا<sup>۳</sup> و نورتامبریا<sup>۴</sup> ...  
 تووتی گزگزا. «نه ح نه ح»

مشک به نه ده به وه به لām قه لسانه پرسیاری کرد «ببورره، شتیکت وت؟»

تووتی به په شوکاوی وه لāmی داوه «من؟ نا هیچم نه وت»

مشک وتی «پتیم و ابوو شتیکت وت. زۆر باشه، پاش ماوه ی قسه کانم: ئیدوین و مۆرکار  
 نه جیمزاده کانی میرسیا و نورتامبریا یه کیه تیی خویان له گه ل نه و راگه یاند و ته نانه ت  
 ستیگاند،<sup>۵</sup> ئوسقوفی گه وره و ولات په روه ری کانتیریتیری<sup>۶</sup> تیگه یشت.»

مراوی وتی «تی چی؟»

مشک به توو په ییه وه وه لāmی داوه «گه یشت! مانای گه یشتن نازانی؟»

مراوی وتی «مانای گه یشتم ده زانم! گه یشتن یانی هاتن بۆ جینگایه ک. وه کوو زۆره ی  
 نه و کاتانه ی من ده گم به شتیکت که زۆر تر یان کر مه یان بۆق. ئیستاکه بزائم ئوسقوفی  
 مه زن به چی گه یشت؟»

مشک خۆی لی کتیل کرد و به په له دریژه ی پیدای «تیگه یشت که وا باش تره له گه ل  
 ئیدگار نه تیلینگ<sup>۷</sup> بچی و ویلیام ببینن و تاجی پادشایه تی پتیکه شی نه و بکا. ویلیام  
 سه رها شتوازی نا ونجی گرت به ر، به لām رووه لماندراوی نۆرمه نه کان... حالت چۆنه  
 خۆشه ویستم؟» له گه ل نالیسی بوو.

<sup>۱</sup> Edwin

<sup>۲</sup> Morcar

<sup>۳</sup> Mercia

<sup>۴</sup> Northumbria

<sup>۵</sup> Stigand

<sup>۶</sup> Canterbury

<sup>۷</sup> Edgar Atheling

نالیس به خه‌مۆکی وه‌لامی داوه «هه‌شتا زۆر ته‌رم. هه‌رده‌لێی ویشک نابمه‌وه.»

دۆدۆ له جیتی خۆی هه‌ستا و به‌ گرژی و جیددییه‌وه وتی «که‌وايه، به‌نده‌ کۆتایی کۆبوونه‌وه‌ که‌ را‌ده‌ که‌یه‌نم، بۆ گرتنی بریارێکی خێرا و پێویست، له‌مه‌ر وه‌ده‌س هه‌ینانی چاره‌سه‌رییه‌کی له‌زه‌بر...»

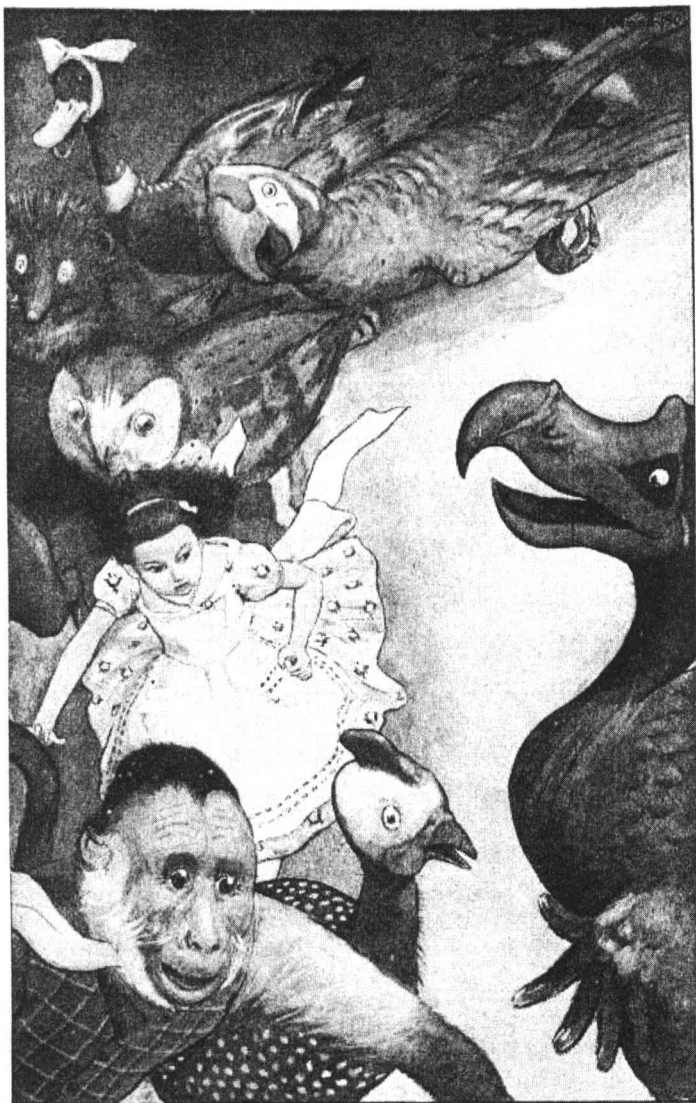
به‌چکه‌ هه‌لۆ وتی «ناکرێ وه‌کوو به‌شه‌ر قسه‌ بکه‌ی؟ خۆ له‌ مانای نیسه‌ی نهم قسه‌ قه‌له‌مییا نه‌ت نه‌ که‌یه‌شتما نه‌وه‌ش هه‌یچ! پێم‌وانییه‌ تۆ خۆشت حاڵی بووبی.» سه‌ری به‌رداوه‌ هه‌تا که‌س پێکه‌ینه‌ که‌ی نه‌بینی. چه‌ند با‌لنده‌یه‌ کیش به‌ دزییه‌وه‌ پێکه‌نین.

دۆدۆ به‌ دل‌ره‌نجاوییه‌وه‌ وتی «من ته‌نیا ویستم بلێم باش‌ترین پێگای ویشک بوونه‌وه‌ی نیمه‌، پێشبرکێتی هه‌لبژاردنه‌.»

نالیس پرسی «پێشبرکێتی هه‌لبژاردن چییه‌؟» زۆریش هۆگری زانینه‌ که‌ی نه‌بو، به‌لام دۆدۆ ده‌تکووت چاوه‌ڕێی نه‌ویه‌ که‌سی‌ک شتیک بلێ و وا دیار بوو که‌سی‌ش به‌ ته‌مای پرسیار نه‌بوو.

دۆدۆ وتی «باش‌ترین پێگای شروقه‌ کردنه‌ که‌ی، جێبه‌جێ کردنه‌ که‌یه‌تی.» (پێتان ده‌لێم دۆدۆ چی کرد، چونکه‌ ره‌نگه‌ رۆژێکی ساردی زستانی، ئێوه‌ش بشانه‌ه‌وێ نهم پێشبرکێیه‌ بکه‌ن.)

سه‌ره‌تا شوێنی پێشبرکێکه‌ی به‌ شێوه‌ی جه‌غزێک دیاری کرد. (وتی «شکلی دروسته‌ زۆر گرینگ نییه‌.») دوايه‌ هه‌موو که‌سه‌کانی ده‌سته‌ که‌ له‌و شوێنه‌ وێستان. «یک، دوو، سێ، ده‌س پێبکه‌ن!» یک له‌ نارادا نه‌بوو. هه‌ر که‌سی‌ک هه‌ر کاتێک پێی خۆش بوایه‌، هه‌لده‌هات و هه‌ر کاتێکیش پێی خۆش بوایه‌ را‌ده‌وه‌ستا، هه‌ر بۆیه‌ زۆر ئاسته‌م بوو بزانی که‌نگی پێشبرکێ ته‌واو بووه‌. کاتێک هه‌موویان نیو سه‌عات هه‌لاتن و که‌م‌تا‌کو‌رتی ویشک بوونه‌وه‌، له‌ پر‌دا دۆدۆ رایگه‌یان‌د «پێشبرکێ ته‌واو بوو!» هه‌موویان به‌ ده‌وری دۆدۆدا کۆ بوونه‌وه‌ و به‌ هه‌ناسه‌ برکێ پرسیاریان کرد «ده‌ی کێ بریدییه‌وه‌؟»



پیشبرکیی هەنگێژاردن

بۆ وه لām دانوه بهم پرسیاره، ده بوو دۆدۆ به تهواوی مێشکی وه کار به خستبایه. بۆ قهده رێکی باش قامکی به نێوچاوانیهوه نا (وه کوو نهو شیوهیهی که زۆرتر له وینهکانی شکسپێردا دهیبینین.) نهوانی دیکهش کړوکپ چاوهړی بوون. ئاخری دۆدۆ وتی «هه مووتان بردتانهوه و هه موو دهبن خه لات بکړین.»

چهند دهنگ پێکهوه پرسییان «به لām کئ خه لات هه ده؟»

دۆدۆ وتی «دهی دیاره! نهوا» به قامکی ناماژهی به ئالیس کرد. دهسته که خێرا به دهووری ئالیسدا کۆزیلکهیان بهست و هه موویان پێکهوه و تێکه له پێکه له هاواریان کرد «خه لات! خه لات!»

ئالیس که نه قلی به شتیک نه ده گه یشت، به ناهومیدی دهستی کرد به گیرفانی دا و بهستهیهکی نوقل ده رهینا (به خۆشییهوه ئاوی سوێر نه چووبوه نێو بهسته کهوه) و به ئاوی خه لات پێیان دا هات. ههر که سهی دروست نوقلێکی وه بهر کهوت. مشک وتی «نهی بۆخۆی؟ بۆخۆشی دهبن خه لات وه رگری.»

دۆدۆ زۆر جیددی وتی «حه تهنه.» به رهو ئالیس وه رسوورا. «چی دیکهت له گیرفاندا ههیه؟»

ئالیس به ئاره حه تییهوه وتی «ته نیا نهنگوستیلهیه که.»

دۆدۆ وتی «بیده به من.»

دیسان به دهووری ئالیسدا کۆزیلکهیان بهست و دۆدۆ به رێزی تهواوهوه نهنگوستیله کهی پێشکهشی ئالیس کرد و وتی «تکامان وایه ئهم نهنگوستیله نه خشینه له نێمه وه رگری.» پاش ئهم قسه کورته هه موویان چه پلهیان لێدا و هاواریان کرد.

ئالیس سه رجه می به سه رهاته کهی به بی واتا و پێکه نینسی ده زانی، به لām قه لافه ته کان هینده جیددی بوون که زاتی نه بوو پێکه نن و چونکه هه چیشی بۆ کوتن به زهین نه گه یشت، ته نیا کړنۆشی برد، نهنگوستیله کهی وه رگرت و حه ولی دا هه تا نهو جیگایه ی ده توانی له رووی مه ندیهوه هه لس و کهوت بکا.

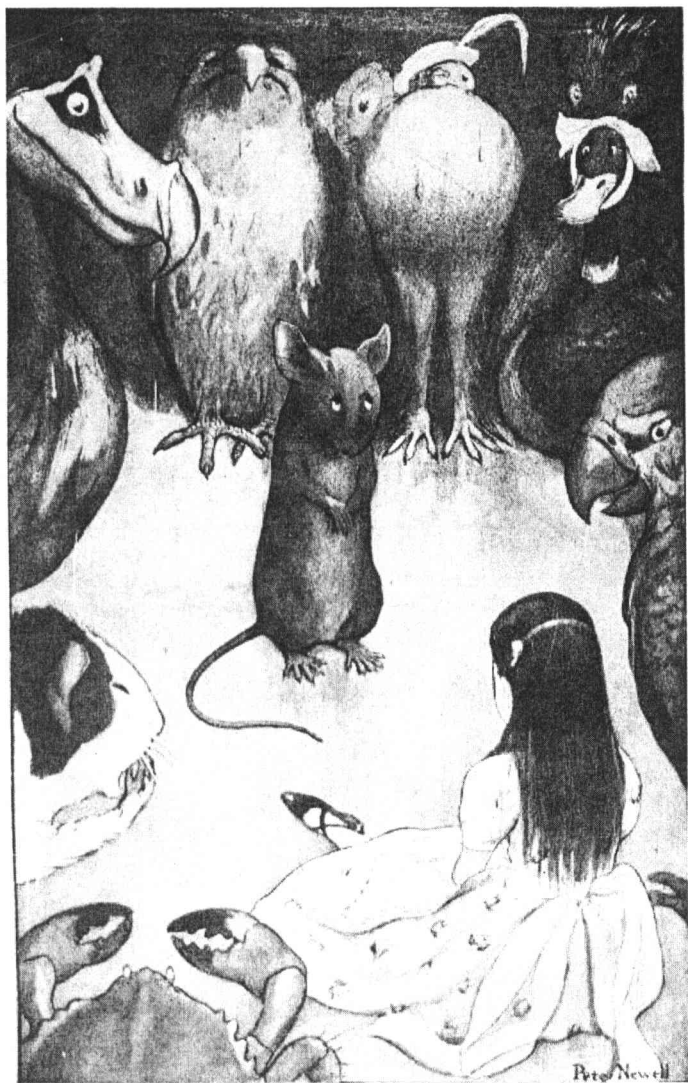


دۆدۆ به رڼیزې ته واده وه نه نگوستیله که ی پتشکه شی نالیس کرد.

به‌نامه‌ی دوا‌یی خواردنی نو‌قل بوو که هه‌را و زه‌نا‌یه‌کی زۆری ساز کرد، چون‌که بال‌نده گه‌وره‌کان گله‌ب‌ییان کرد: نو‌قله‌کان نه‌ونده چ‌کۆله بوون که ده‌میان دی‌ویه‌تی و ز‌گیان نه‌یدیوه، چ‌کۆله‌کانیش نو‌قله‌که په‌ری‌وه‌ته قور‌پوویان و که‌وتو‌ونه‌ته کۆخه‌کۆخ و چه‌ند جار له پ‌شتیان دا‌ون هه‌ر چۆ‌تیک بوو، به‌سه‌ره‌اته‌که ته‌واو بوو و هه‌موویان جارێ‌کی دی‌که له ده‌وری یه‌ک دان‌یشتن و ت‌کایان له مش‌ک کرد دی‌سان ق‌سه‌یان بۆ ب‌کات.

نالیس وتی «به‌ل‌ئ‌ینیت دا‌بوو به‌سه‌ره‌اته‌که‌تم بۆ ب‌گ‌ێر‌په‌وه..» چون‌که تر‌ساش دی‌سان مش‌ک نا‌په‌حه‌ت ب‌یت‌ه‌وه، به‌ من‌گه‌ من‌گ وتی «ب‌ش‌ل‌ئ‌ی بۆچی ر‌قت له سه‌... و پ‌ش...»  
مش‌ک پ‌رووی له نالیس کرد، ناخ‌ین‌کی هه‌ل‌ک‌یشا و وتی «به‌سه‌ره‌اتی من چ‌یرۆ‌ک‌ین‌کی در‌یژ و خه‌ما‌وییه.»

نالیس که به‌ سه‌رسو‌ور‌مانه‌وه چا‌وی له کل‌کی در‌یژی مش‌ک ده‌کرد وتی «ش‌کم له در‌یژ بو‌ونه‌که‌ی دا نی‌یه، به‌لام بۆچی خه‌م‌ه‌ینه‌ر؟» کات‌یک‌یش که مش‌ک خه‌ری‌کی گ‌ێر‌انه‌وه بوو، نالیس هۆشی هه‌ر له لای کل‌کی مش‌که‌که بوو. هه‌ر‌بۆیه به‌سه‌ره‌اته‌که له زه‌ینی‌دا به‌م ش‌یوه‌یه ده‌ره‌ات:



به سهرهاتی من چیرۆکیکی درێژه دار و خه مهنه نه.

تورپه بور  
سه گڼ له  
دهستی مشک،  
"هملته د هواسم"  
- وتی -  
به کلکا  
هملته ستا وهره  
بچين بو  
دادگا،  
کرده وه کانت  
رهشن  
وهک عدا  
بينکارم نه مړه،  
دهي بزاني،  
من پيستت  
دوړنم هر  
به دداني!  
مشکه وتی  
پتي: "قانون  
بخوينه!  
هیچی تیناگه،  
دوش دامه مينه!  
پنوايه که لالت  
پرېره له کا!  
شاهيد و  
قازی پي  
ناوي دادگا؟!  
تووتکه بهوي  
کوت: "به سي که  
نیدی!  
بوخزم قازيم و  
کلکم شاهیدی!  
توخماخي سهرت  
هر ده کهم نه من،  
حوکمی تو:  
پدته و  
ده چپته  
گهر دنا"



«گویت له من نییه!» مشکه به شیوهیهکی فەرماندەرانە قسەی دەکرد «هۆشت له کوێه؟»

نالیس به شەرمەزارییهوه وتی «زۆر ببووه، پێموایه گەیشتبویه پێچی پێنجم.»  
مشکه به توورەپیهوه قیژاندی «گۆلۆلەت خستمه لیۆی.»  
نالیس وتی «گۆلۆه؟» چونکه پیتی خۆش بوو یارمهتی خەڵک بدات، چاویکی له دەوروبەر کرد و وتی «من مامۆستای گۆلۆه کردنەوه! رینگام بده یارمهتیت بدهم.»  
مشکه ههستا وهڕیکهوت و وتی «نیزنی هیجت نییه! تۆ بهم قسه قۆرانهت خهڕیکه گالتهم پێ دهکە.»

نالیس پاراوه «خۆ من هیچ مەبەستێکم نەبوو، تۆش زۆر زوو زیز دەبی!»  
مشکه له وهلامدا برپیک پرتهپرتهی کرد.  
نالیس له دواى مشکهوه ههراى کرد «تکا دهکەم بگهڕێوه و بهسهرهاتهکەت تهواو که.» نهوانی دیکهش یهکدهنگ وتیان «ئەرئ، بگهڕێوه.» بهلام مشکه به جارزی سهری لهقاند و ههنگاوهکانی خێراتر کرد.

ههركه مشك دوور كهوتهوه، تووتی ههناسهیهکی ههڵكیشا و وتی «سهه خۆزگه نهڕۆیشتبايه.» قرژاڵیكى پیریش دهرفهتی بۆ پهخسا و به كچهكهى وت «دیتت چاوهكه!»  
ئهمه بیهتته پهندیكى باش بۆ تۆ كه ههموو كات پشوو درێژ و لهسهرهخۆ بى.» قرژاڵی جحیل تهشهرتیكى هاویشته «ئهو زمانه سوورته مهسوورپینه دایه! تۆ خۆت به تهنیا سهدهفیهكى زهلام قهڵس دهکە!»

نالیس به دهنگی بهرز كه له گهڵ كهسیكى تایبهتیشی نەبوو وتی «بریا دایناى من لێره بوايه. زوو مشكهى دهگرت و دهیهتتاوه.»

تووتی پرسى «پووداریم نهکردبێ! دهكرئ بفرمووی داینا كێیه؟»  
نالیس كه زۆری پێ خۆش بوو به پشيلهكهى دا ههڵبێ، به خۆشحالییهوه وتی «داینا پشيلهكهمه كه له راوی مشكدا پسپۆره. ئهوه هیچ، بریا دهتدی چۆن به دواى بالندهكان دهكهوئ! بالندهكه هیشتا نهبزوتوو، داینا دهیقۆزیتهوه!»

نەم قسانە كارىگەر يەككى بەرچاوى لە دەستەكەدا ھەببوو. چەند بالەندە بە بالەفرکە  
رۆيشتن. قشقەر يەككى پير بە جوانى خۆى دا پيچا و وتى «كاتى رۆيشتنەو يە. قورگم لە  
ھەواى شەودا ديشى». قەنارى بە دەنگى لەرزۆكەو ھەراى لە بيچوو ھەوانى کرد «و ەرن،  
ھەناسەكانم! لە کاتى خەو ھەتەن لای داو». ھەموويان بە بيانوى جۆراو جۆرەو ھە رۆيشتن  
و زۆر زوو ئاليس بە تاقى تەنيا ماو.

بە نارەھەتى و پەرۆشەو بە خۆى وت «بريا زمانم لال بوایە و باسى داينام نەکردايە.  
لەم خوارە کەس ددانى خيىرى پيدا ناھيىتى. بەلام مەن دانيام داينا باشترين پشيلەى  
دنيايە! داينا! خوشەويستەكەم! نازانم ئاخۆ دووبارە دەتبيينمەو يان نا!» ئاليسى  
بەستەزمان لەم قسانەدا بوو كە لەبەر تەنيايى و دلتهنگى دايمەو لە قولپەى گريان.  
ھەرچۆنكى بى، ماو يەككى زۆر تينەپەرى كە ديسان لە دوورەو ھە دەنگى پتى بيست و بە  
تاسەو ھە سەرى بەرز کردەو، بەو ھىوايەى كە رەنگە مشكە، راي خۆى گۆرپيى و  
ھاتبيتەو بەسەرھاتەكەى بە تەواوى بگيريتەو.



هەموویان بە بیانووی جۆراو جۆرهوێه رۆیشتن.



هه موویان به بیانووی جورا و جورده و پویشتن.

## به‌شی چواره‌م: که‌رویشک له‌قه له‌بیل ده‌دا

که‌رویشکه سپیبه که بوو. به هه‌لبه‌زدابه‌ز ده‌هات، ده‌تکوت شتیکی لی ون بووه. به نیگه‌رانی له ده‌ورو به‌ری ده‌روانی. نالیس ناگای لی بوو که له ژیر لیوه‌وه ده‌لی: «خاتوون! خاتوون! په‌نجه نازداره‌کانم سمیل و قژم سوتندم به فسۆسی فسۆسه‌کان، سیداره‌م بو هه‌لده‌واسی! له کویم دانان؟» نالیس خیرا زانی که‌رویشکه که به دواى باوه‌شین و ده‌سکیشه‌کانی دا ده‌گه‌پئ و چونکه کچیکی ده‌روون‌پاک بوو، بو‌خۆشی ده‌ستی کرد به گه‌ران به‌م لا و نه‌ولادا. به‌لام باوه‌شین و ده‌سکیشه‌کان له هیچ کوئ دیار نه‌بوون؛ ده‌تکوت دواى مه‌لی کردنی له نه‌ستیره‌که‌دا، هه‌موو شتیکی نه‌و شوینه‌ گۆراوه و تالاره‌ گه‌وره‌که و میژی شووشه‌یی و ده‌رگا چکۆله‌که، هه‌ر هه‌موویان ون ببوون.

زۆری پئ نه‌چوو که‌رویشکه که چاوی به نالیس که‌وت که خه‌ریکه ده‌گه‌پئ، به تووره‌یه‌وه هه‌رای کرد: «ئێ! می‌ری‌نانا تو لی‌ره چ ده‌که‌ی؟ به دوو هه‌نگاو بجۆ له مالم جووتیک ده‌سکیش و باوه‌شی‌تیکم بو بینه‌ ده‌ی زوو که‌ا» نالیس په‌شوکا و به‌بێ راوه‌ستان، له‌و شوینه‌وه که که‌رویشک نیشانی دا‌بوو تیتی ته‌قاند. ته‌نانه‌ت هه‌ولی نه‌وه‌شی نه‌دا که‌رویشک له هه‌له‌که‌ی ناگادار بکاته‌وه.



تیا مپیری نانا تۆلیره چ ده که ی؟

هه‌لدهات و به خوی دوت «له‌گه‌ل خزمه‌تکاره‌که‌ی لئی گۆږاوم! کاتیک بزانی من کیم، حه‌تمه‌ن له بهر سه‌رسوورمان شاخی لئ دهرۆی، به‌لام ئیستا که باش‌تر وایه ده‌سکیش و باوه‌شین هه‌که‌ی بۆ به‌م - هه‌لبه‌ت نه‌گه‌ر بیانبینه‌وه.» له‌م قسانه‌دا بوو که گه‌یشه بهر مالتیکی جوان و پاک‌خوازین که له سه‌ر تابلۆی برنجی و بریسکه‌داری سه‌رده‌رانه‌که‌ی نووسرابوو «و. کهرویشک». به‌بێ نه‌وه‌ی له درگا‌دا، چوه ژووری و هه‌لات بۆ نه‌ومی سه‌ره‌وه. له‌وه ده‌ترسا میتری‌سانی راسته‌قینه‌ بیبینی و پیش نه‌وه‌ی باوه‌شین و ده‌سکیشه‌که بدۆزیته‌وه، له مالتی و ده‌هری بنی.

له دلی خۆیدا وتی «چ سه‌یره به قسه‌ی کهرویشک هه‌ستی و دانیشی پێم‌وايه دوايه‌ش ده‌بی گۆی له فه‌رمانه‌کانی داینا بگرم.» دوايه به‌سه‌رهاته‌که‌ی له زه‌ینی‌دا کیشاوه «نالیس، خیرا وهره‌! ده‌مانه‌وی بجینه ده‌ری.» دواي قه‌ده‌ریک «خانمی په‌رستار، پاره‌سته‌! ده‌بی ناگام له‌م کونه‌ی، مشکي لئ نه‌یه‌ته ده‌ری هه‌تا داینا ده‌گه‌ریته‌وه.» دوايه بی‌ری کرده‌وه «به‌لام نه‌گه‌ر داینا به‌م ده‌س و به‌وده‌س ده‌ستور به‌ خه‌لک‌دا، پێم‌وايه بنه‌ماله‌که‌م ده‌ری ده‌کن.»

ئیستا که گه‌یشه‌بووه دیوکی چکۆله و ریک‌ریک که له پال په‌نجه‌ره‌که‌ی‌دا می‌زیکی لئ بوو و له سه‌ر می‌زه‌که (هه‌روه‌ک به‌ هیواشی بوو) باوه‌شینیک و دوو سی جوت ده‌سکیشی چه‌رمی سپی لئ بوو. باوه‌شینیک و جوتیک ده‌سکیشی هه‌لگرت، ده‌یوست له دیوه‌که بجیته‌ ده‌ری که چاوی به‌ بتلیکی چکۆله له پال ناوینه‌که‌دا که‌وت. نه‌مجاره‌یان رسته‌ی به‌مخۆه‌ی له سه‌ر نه‌ووسرابوو. که‌چی نالیس چیسپه‌مه‌ی سه‌ر بتله‌که‌ی لا‌برد و بردی بۆ لای ده‌می. «هه‌رشتیک به‌خۆم یان به‌خۆمه‌وه، بی‌نه‌م‌لا و نه‌ولا پرو‌داویکی خۆشم بۆ پیش دئ. با ئیستا بزانه‌م به‌م بتله‌ چی ده‌کا؟ به‌شکم دیسان گه‌وره به‌مه‌وه. به‌سته‌بالایی به‌سه‌! ته‌واو وهره‌ز بووم.»

هه‌رواش بوو. ته‌نانه‌ت زۆر زووتر له‌و کاته‌ی نه‌و چاوه‌روانیی ده‌کرد: هیشتا نیوه‌ی بتله‌که‌ی نه‌خواردبۆوه، دیتی سه‌ری له‌ بن‌میچ که‌وت. ناچار بوو بنووشیته‌وه هه‌تا ملی

نه شكی. به په شوكاوی بته كهی دانا عمرزی و به خوی وت: به سدا هیوادارم له مه زیاتر گه وره نه بم. هر نیستاش به درگادا ناچم... بریا تو زقالتیک که مترم بخوار دایه ته وه.»

مخابن که زور درهنگ بووا بالای بهرز و بهرتر بوو هه تا وای لی هات چوک دادا. پاش ساتیک ته نانه ت رینگا بو چوک دادانیش نه بوو. له سهر تهرکی دیوه که راکشا، نانیشکی دهستیکی نووساند به درگاکه وه و دهسته که دیکه شلی له دهوری سهری هالاند هه تا بزانی جینگای ده بیته وه؟ به لام نیستاش هر خهریک بوو گه وره تر ده بوو. دوا یین رینگا چاره که به زهینی گه یشت نه وه بوو دهستیکی له په نجره وه بیاته ده ری و لا قتیکی بخاته کونی دوو که لکیشی کووره که وه. دوا به به خوی وت «له وه زیاتر هیچم له ده ست نایه. نیستا چیم لی دی؟»

به خوشحالییه وه بته چکوله که به ته وای کاریگهری جادووی خوی دانا بوو و نالیس گه وره تر نه بووه، به لام هر ناواش زور له باشی دا نه بوو، چونکه ده یزانی ناتوانی له دیوه که به چیته ده ری، خهم خوار دیشی به کاریکی بی هو دانا.

نه وه به سته زمانه به خوی وت: «مالی خو مان زور باش تر بوو. له په ستا گه وره و چکوله نه ده بوو موه وه هر مشک و که رویشکیک فهرمانی پی نه ده دام. بریا نه چو مایه نه وه کونه که رویشکه وه، به لام - به لام نه وه ش بلین نه م جوړه ژیا نه ش خراب نییه. خودا ده زانی چیم لی قه و ماوه. نه وه سهر ده موی چیرۆکه کانی شای په رییه کانم ده خوینده وه، پیم وا بوو نه م شتانه راست نین. نیستا که بوخوم راست یه کتیک له و روودا وانه م به سهر هاتووه. ده بی سهره ت به منیش کتیب بنووسن، حه تمن ده بی بنووسن! هر بوخوم، کاتیک گه وره بووم ده بنووسم!» به خه مناکییه وه دریزه ی به قسه کانی دا «به لام هر نیستا که ش گه وره! خو نیره ش جینگاه ی وا نییه له وه گه وره تر بم.»

دوا به بیري کرده وه «یانی ته مه نیشم زور تر نابی؟ له لایه که وه خراب نییه، چونکه هیچ کات پیر نابم، به لام - به لام له لایه که وه ناچارم هه میشه دهرس بخوینم! نه وه هر پی خوش نییه!»



له وه لآمی خۆی دا وتی «هه ی گه وچه کچا لیږه چۆن ده کرئ ده رس بخوینی؟ لیږه خۆت به زه حه مه ت جیّت بۆ ته وه، چ بگا به کتیب و ده فته را»

هه روا درێژه ی پێ دا. جاری وا بوو لایه نی خۆی ده گرت، جاری واش بوو لایه نی ته وی دیکه! به کورته ی به تا قی ته نیا وتووێژیکی دوو که سه ی ساز کردبوو. به لآم دوا ی چه ند ده قه، له ده ره وه ده نگیکه ی بیست، بیده نگ بوو و گوئی دایه.

«میری ئانا! میری ئانا! خیرا ده سکیشه کانم بۆ بی نه!» دوا یه ته په ته پی هه نگا وه کا نی له سه ر پلیکا نه کان بیسترا. زانی که رویشکه که به دوا ی دا ده گه ری، هینده به توندی له رز دا یگرت که ما له که شی پێ وه له ری سه وه. ئالیس هه ر له بیریشی نه بوو ئیستا که خۆی هه زار نه ونده ی که رویشکی لی ها ته وه و ئیدی له خۆرا ده ترسێ.

که رویشک گه شته پشت درگا که و ویستی بیکا ته وه. به لآم چونکه درگا که به ره و ژوورئ ده کرا وه و ئانیشکی ئالیسیش به ته واوی پێ وه ی نوو سا بوو، ده وه که ی بی که لک بوو. ئالیس گوئی له قسه ی که رویشک بوو «ئه م حا له به و حا له ناشی، ده گه ری سه وه و له په نجه ره وه ده چه ژوورئ.»

ئالیس به خۆی وت «خه یآلت خا وه!» چا وه ری ما. هه رکه له ژیر په نجه ره که وه ده نگه ی که رویشکی بیست، خیرا قا مه کا نی لیک کرد نه وه و له ده وا پری پیندا کرد. هیچی به ده سه ته وه نه هات، به لآم قیژه یه کی کورته ی بیست، هه ره ها ده نگه ی به عه رزدا که وتن و خر مه ی شو وشه. له ما نه به م نا کا مه گه یشت که په نگه که رویشکه که که وت بیّت به سه ر شو وشه به ندی گه رم خا نه ی خه یار یان شیتکی له و شێ وه یه دا.

دوا یه ها وا ریکی توو ره ی بیست - که وریشکه که بوو - «په تا په تا له کوئی؟» دوا یه ده نگیک هات که ئالیس بۆ یه که مین جار بوو ده یی بیست «ئه وه تا م! لیږه م گه و ره م! خه ری کم سیو ده جوو رم!»

که رویشک به توو ره ی سه وه وتی «سیو ده جوو رم! ته ح! وه ره! وه ره یار مه تیم بده لیږه بی ته ده ری!» (دیسان خر مه ی شو وشه)

«په تا! ئیستا که بلێ له نێو په نجه ره که چی ده بی نی؟»

«چی دەبینم گەورەم؟ دەی دیارە، باسکێک» (پەت کۆتەبۆی باسسک)  
 «باسک؟ نەفام! کئی باسکی بەم زلیەیی دیو؟ تەواوی پەنجەرە کەیی گرتووە»  
 «دەیی دیارە گرتوویەتی گەورەم، بەلام ناواش ھەر باسکە»  
 «ھەر چۆنیک بێ، ئیترە جینگای ئەو نییە! بڕۆ لایبە!»

بۆ ماوەیەکی بەش بێدەنگی ولاتی داگرت، جارجارە نەبێ کە نالیس گوتی لە  
 ورتەورتیک دەبوو. وەکوو «جا دیارە، ھەر پێم خۆش نییە، گەورەم! ھەر بە دلم نییە!»  
 «ھەرچی دەیتێم بیکە! ترسە نۆکا!» ھەتا کوو دیسانە کە نالیس مەشتی کردووە و پڕیکی  
 دیکەیی پێدا کرد. ئەمجار دوو قیژەیی کورتی بیست و دیسانە کەش خرمەیی شووشە. بیری  
 کردووە «مەگەر ئەمانە چەند دانە گەرمخانەیی خەیاریان ھەیە؟» دواوە بە خۆی وت «خودا  
 دەزانێ ئیستاکە دەیانەھوێ چی بکەن. ئەگەر دەیانەھوێ من لە پەنجەرە کەووە بێننە  
 دەری، خۆزگە سەردە کەوتن. خۆشم ئیدی پێم خۆش نییە لەو زۆرتەر لێرە بێننەووە»  
 بڕیک ڕاوەستا، ھیچی نەبیست. ئاخیری دەنگی جیرە جیری تگەری عارەبانەیی کە  
 چکۆلە و ھیندیک پچەپچ ھات کە پێکەووە قسەیان دەکرد.

ئەم ڕێستانەیی بە پچەپچ گوتی لێ بوو «نەردیوانە کەیی دیکە کوا؟ - سەیرە! بە منیان  
 وت دانەبەک بێنم. - ئەو دیکە لای بیلە. - کورە بیل، خێرا بچۆ بیهێنە! - لێرە!  
 ھەردووکیان لەم سووچە دانین! - نا، لە پێشدا لێکیان بێستنا - ناگاتە نیوہشی! - ئەیی  
 ھاوار، باشە، گوتیی مەدەبە! بیل، وەرە سەری ئەم گوریسە بگەرە! - سەربانە کە خۆ  
 ڕادەگرت؟ - ناگات لەو بەردە لەقە بێ! - تۆوۆخ، کەوت! - سەرتان لابەن!» (تەلپەیی کەوتنی  
 شتیک!) «کئی وای کرد؟ - پێم وای بیل بوو - کئی لە دوو کەل کێشە کە دەچیتە خوارووە؟ -  
 کاری من نییە! - تۆ بچۆ! - ھەرباسیشی مەکە! - کەواوە با بیل بچێ! - وەرە ئیترە بیل! -  
 نەرباب دەتێ تۆ دەبێ لە دوو کەل کێشە کە بچێە خوارووە».



پهت! ټیستاکه بللی له نټیو په نجره که چی ده بیښی؟

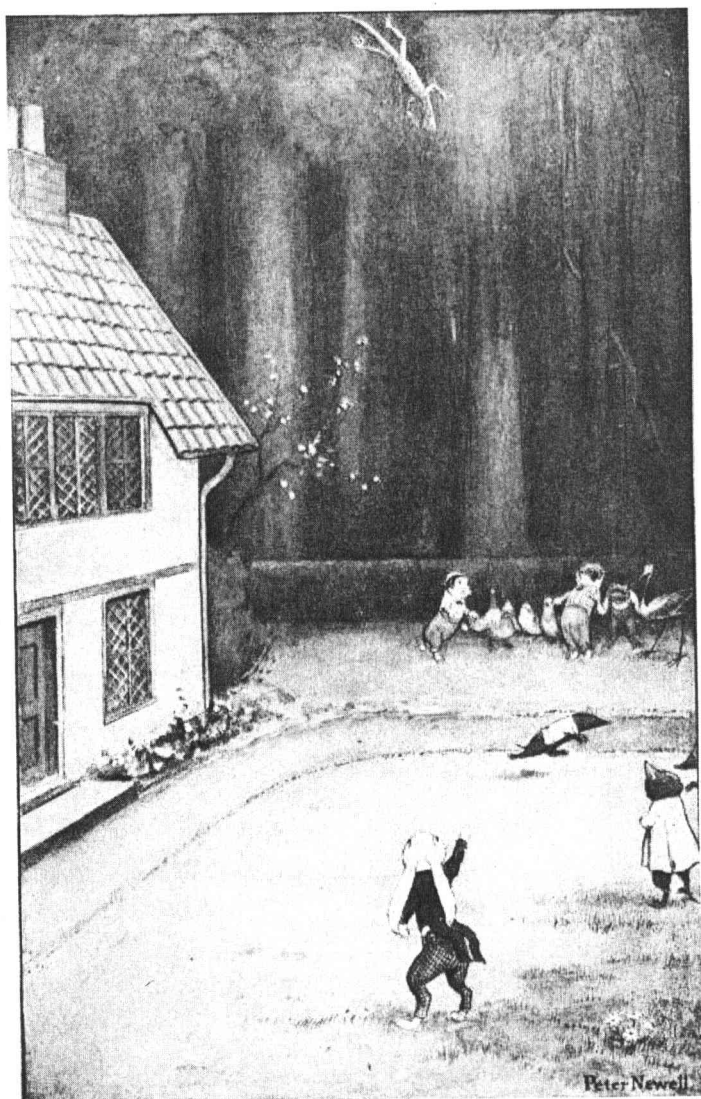
نالیس به خوی وت «ناوا که وایه ده بی بیل له دوو که لکیشه که بیته خواره وه په ح! هم موو کاره کان ده خه نه نه ستوی بیلا قه تم پی خوش نییه له جی بیل بم. نم کووره دیواریه زور ته نگه به ره، به لام پیم وایه ده کرئ بریک له قه فرتی بکه م.»

لاقی که له نیو دوو که لکیشی ناگردانه که دا بوو، هه تا کوو بوئی کرا هیئایه خواری و راهستا تا کوو له نژیکه وه دهنگی حمل و ته قه لا و چنگه کرپی گیان له به ریکی چکوله ی له نیو دوو که لکیشه که دا بیست (نه یده زانی چ گیان له به ریکه) وتی «خویه تی!» خیرا له قه به کی توندی به ره وه سهری هاویش و چاره پیی نا کامه کی ما.

یه که م شت که بیستی نم هاوړه تیکرپایه بوو: «بیل هه وا درا!» دواتر دهنگی که رویشک به ته نیایی «بیگر نه وه هوی، نیوه! لای په رژیینه که!» دوايه بیده نگي، دوايه دیسان دهنگی تیکه لپی که له، «سهری هه لینه! - ناوی پی بده! - ناگات لی بی! په رییه قوروی! - کوړه چی رووی دا؟ بیگیر وه!»

ناخري به ناسته م زیکه زیکیکی بیست. (نالیس به خوی وت «نه وه ده بی بیل بی.»)  
«هر به راست زور باش تینه گه شتم - ده ست خوش پی بژ ناوه که، باش تر بووم - نیستاش هر گیتوویژم - ده تکوت شتیکی وه ک فنه ر لیم درا و وه کوو فیشه ک چووم به هه وادا!»  
نه وانی دیکه وتیان «هه تیو، راست وایه!»

«ده بی مال هه که ناوړ تیبهر دهین!» دهنگی که رویشک بوو. نالیس به هم موو هیزی خویه وه هاواری کرد «ناوری دن، جا بزائن داینا ده نیرمه جهسته تان یا نا؟»  
له پر بیده نگي ولاتی داگرت. نالیس به خوی وت «نازانم نیستا ده یانه وی چی بکه ن؟ نه گهر هر که میک نه قلیان هه بی، بن میچه که لاده به ن.» یه ک دوو چرکه دواتر دیسانه که هات وچو دهستی پی کرد وه و نالیس دهنگی که رویشکی بیست که ده یکوت «بژ سهره تای کار، قرتاله یه کی پرمان به سه!»



بیل حدوا درا!

نالیس بیرى کردەوہ «قرتالەییەکی پەر لە چی؟» سەرلێ شێواوییەکی زۆری نەخایاند، چونکە دوای ماوەییەکی کورت، بارانەى وردکە بەرد لە پەنجەرەوہ پزائە ژووری و چەند دانەش لە سەروچاوی کەوتن. بە خۆی وت «پیشیان دەگرم!» قیزاندی «تەواوی کەنا» خێرا بێدەنگییەکی بەسام ولاتی تەنی.

نالیس بە سەرسووپمانەوہ دیتی ھەرکە وردە بەردەکان دەکەوئە تەزکی دیوہکە، دەبن بە شیرینی. بیریکى نوێ بە میشکی دا ھات؛ بە خۆی وت «ئەگەر دانەیک لەم شیرینییانە بخۆم، ھەتھەنە قەڵافەتم دەگۆرێ، چونکە ناتوانم گەورەترم بکاتەوہ، کەوايە چکۆلەترم دەکاتەوہ - پێموايە.»

دوايە شیرینیيەکی قووت دا، زۆری پێ سەیر بوو کە دیتی ھەر خێرا چکۆلە بوونەوہ دەستی پێ کرد. ھەرکە قەوارەکی وای لێ ھات کە لە درگاگەوہ بچێ، لە مال دەرپەری و لووتی بە لووتی پۆلیک بالندە و ئازەلی چکۆلەدا تەقی کە لە ھەوشە چاوەپێ بوون. مارمیلکە بەستەزمانە چکۆلەکە کە بیل بوو، لە نێوہ راستی ھەموویان راوہ ستابوو. دوو کوودەلەى ھیندی دەستیان نابووہ ژێر ھەنگلی و بە بتری شتیکیان دەکرد بە گەروویەوہ. ھەر سەروسە کوتی نالیس وەدیار کەوت، ھەموو ھاشاوتیان بۆ ھینا، بەلام نالیس زۆر زوو تیتی تەقاند و خێرا بە سلامەت، خۆی گەیانە نێو دارستانیکی چروپ.

«یەکەم کار کە دەبێ بیکەم، ئەوہیە کە دیسان دەبێ بگەرێمەوہ سەر دۆخی سەرەکیی خۆم» لە دارستانەکەدا دەگەرا و قسەى لەگەڵ خۆی دەکرد «— دووھەم کار ئەوہیە دەبێ پێگای ئەو باخە جوانە ببینمەوہ. پێموايە پلانیکی باشم داناوہ.»

پلانەکی زۆر جوان بوو. زۆر ساکار و پێکوپیتکیش دارپۆزراوو. تەنیا عەیبەکی ئەوہ بوو کە ھەر نەیدەزانى لە کوێوہ دەستپێ بکا؛ ھەروا کە نیگەرەن و گوێ قولاغ بە نێو دارەکاندا دەگەرا، دەنگی گەفسووەپێکی کورت و تیز، راست لە سەرەوہ سەری بەرەو ھەوا بەرز کردەوہ.



مارمیلکه به سته زمانه چکوله که که بیل بو، له نیه راسی هه موویان راوه ستا بو.

تووتکە سە گیتی زەلام سەری دانەواندبوو و بە چاری خە و زلەو لیتی دەپوانی؛ بە نارامی دەستیکی هینابوو پێشی هەتا چرینوگ لە نالیس بگری. نالیس وەک هەلخەلە تاندن وتی «بەستە زمانە بیچکۆلە کە!» دوایە بە هەزار ناری عەلی حەولی دا کوت کوتی بۆ بکا. بەلام لەو دەترسا سەگە کە برسی بێ، کە ئەگەر وا بوایە، سەرەپای ئەم هەموو ناز کردنە، بیگاتە تیکەیک و هەلمە قووتی بکا.

نالیس خۆشی نەیزانی چۆن بوو داریکی هەلگرت و بۆ لای تووتکە سەگە کە حەوا دا. تووتکە سەگ لە خوشیان وەپری و بە هەر چوار دەست و پێ هەلیخستەو. لە حەوا دارە کە قۆزتەو و کەوتە کڕوسانەو. نالیس لە ترسی ئەوێ نە کەوێتە ژێر دەست و پێ، هەلەتە پشت گۆینییه کی گەورە. هەرکە لەو بیری گۆینییه کەو سەری هەلپری، دیتی تووتکە کە قەلەمبازیکی دیکە بۆ لای دارە کە دا و لە پەلە پەلدا بە سەرەو کەوت بە عەرزدا. نالیس دیسان خۆی لە پشت گۆینییه کە مات کرد. وای دەزانی لە گەل نەسپیتی داشقە کایە دەکا و هەر کات سواتیک لەوانە یە بێ بە ژێرەو. تووتکە سەگە کە لە پەستا هاشاوتی بۆ دارە کە دەبرد. هەموو جاریک کە مێک دەچوو پێشی، دوایە زۆر زیاتر دەکشاو و لە تەواوی ئەو ماوەیدا بە توندی حەپە حەپی دەکرد و دەیهاسکاند و زمانی دەر هینابوو و چاو زەقە کانی نیو ناو لە بوون.

بە برۆی نالیس، ئێستا کە باشترین دەرفەت بوو بۆ هەلاتن. تێی تەقاند و ئەوندە هەلات هەتا ماندوو بوو و کەوتە هەناسە برکێ، وەرەو پێ سەگە کەش دوورتر و کەمتر دەبوو.





تووتکه سهگ له خوشيانا وهرې و به هدر چوار دهست و پي هه ليخته وه.

«نه مانه هه مووی به جیتی خۆی، چنده سه گیتی چکۆلانه و ژیکه لانه بوو!» پالی دابوو به لاسکی هه لاله به کهوه و به که لاکانی، خۆی فینک ده کرده وه. «پسیم خۆش بوو هیندیک فیل و ته له که ی فیر بکه م، نه گهر ... نه گهر قه واره م بو نه م کاره به که لک بهاتایه. خودایه گیان! خهریک بوو له بیرم بچیته وه، ده بی گه وه بیمه وه! راوهسته بزانه م، چۆن ده بی نه و کاره بکه م؟ پیموایه ده بی شتیک بخۆم یان بخۆمه وه. به لام نازانم چی؟»

کیشه ی سهره کی راست نه وه بوو: چی؟ نالیس چاویتی به ده ورو به ردا گتیرا، له گو له کان و لاسکه کانیا ن خورده بووه. به لام شتیک وای نه دی که له م بارودۆخه دا راست نه و شته بی که ده بی بیخوا یان بیخواته وه. له په نای دا کارگیتی گه وه هه لتوقیبوو، که م تا کورتی به قه ده خۆی ده بوو. نالیس چاوی له ژیر کارگه که کرد، چاوی له هه ر دوو لای کارگه که کرد، پشته وه ی کارگی چاوی لێ کرد و بیرى کرده وه: نیستاکه که هه موو لایه کی کارگه که ی دیوه، وا باشه چاویتکیش له سهر کارگه که بکا.

هه ستا سهر په نهجه و له لیتواری کارگه وه روانی، له پر لووتی ته قی به لووتی کرمه هه وریشمیکی شین و گه و ره دا که ده ست له سهر سینگ له سهر کارگه که دانیشتبوو، به نارامی قلیانی ده کیشا و هۆشی نه لای نالیس بوو نه لای هیچ شتیکى دیکه.

## به شی پینجه م نامۆز گاری کرمی هه وریشم

کرمی هه وریشم و نالیس ماوه یه ک به بیده نگی چاویان له یه ک بری. ناخری کرمه که قامیشی قلیانه که ی له ده می ده رهیتنا و به خوماری و خه والوییه وه به نالیسی وت «تۆ کیتی؟»

ئه مه بۆ وتووێژ کردن سه ره تایه کی هه ست بزۆین نه بوو. نالیس به پارێزه وه وتی «راستییه که ی ... راستییه که ی خۆشم نازانم گه وره! مه به ستم ئیستای خۆمه - لانی که م ده زانم به یانی که له خه وه هه ستام، کئ بووم! به لام له و کاته وه هه تا ئیستا چه ند جار ان گۆراوم.»

کرمی هه وریشم به روو گرژییه وه وتی «مه به ستم چیه؟ خۆت له خۆت حالی هه ی؟» نالیس وتی «گه وره م به داخه وه م، خۆشم سه رم لئ شیواوه، چونکه ئه من خۆم نیم، تینگه یشتی؟»

کرمی هه وریشم وتی «تینه گه یشتم»

نالیس به ئه ده به وه وتی «به داخه وه ناتوانم له وه روون تر باسی بکه م، چونکه خۆشم سه رم لئ شیواوه. ئه م هه موو گه وره و چکۆله بوونه وه له رۆژیکدا ته واو گێژوت ده کا.» کرمی هه وریشم وتی «نایکا.»



کرمی هه وریشم و نالیس ماوه یه ک به بنده نگی چاویان له یه ک بری.

ئالیس وتی «دەي، رەنگە ئیستاش بۆ ئیوه وا نەبێ. بەلام کاتیک بە ناچاری چووێته  
نیو کەلوووە و بووی بە کرمی تەتڵەمیران، دواوەش بووی بە پەپوولە، - پوژیک هەر وات  
لێ دێ - پێمواوە هەستیکی سەیر داتدەگرێ، وا نییه؟»

کرمی هوریشم وتی «قەت قەت!»

ئالیس وتی «دەي، رەنگە هەستی تۆ جیاوازی هەبێ. تەنیا دەزانم بۆ من شتیکی زۆر  
سەیر دەبێ.»

بەم پرسیارە هەردووکیان گەڕانەووە سەرەتای وتووێژە کە. ئالیس کە لە وەلامە  
پەچەرچەکانی کرمی هوریشم بڕیک دڵمەند ببوو، خۆی پاست کردەووە و زۆر بە جێددی  
وتی «پێمواوە وا باش ترە لە پێشدا پێم بۆی بۆخۆت کێی؟»

کرمی هوریشم وتی «بۆچی؟»

نەمەش پرسیارێکی ئالۆزی دیکە. کاتیک ئالیس هیچ هۆیەکی شیاوی بە زەین  
نەگەشت و کرمی هوریشمیش دەتکوت خولقی هیچ خوش نییه، هەستا بڕوا.  
«بگەرێت!» کرمی هوریشم لە دواوە هەرای لێ کرد. «دەمەوێ شتیکی گرینگت پێ  
بۆی!»

بە دڵنیاییەو بە ئینییەکی پڕ لە هیوا بوو. ئالیس گەراوە.

کرمی هوریشم وتی «پشوو درێژ و لەسەرەخۆ بە!»

ئالیس وتی «هەر ئەوە؟» بە هەزار ناری عەلی توورەییە کە ی خۆی خواردەووە.

کرمی هوریشم وتی «نا.»

ئالیس بیری کردەووە: خۆ ئیستاکە کاریکی دیکە ی نییه، دەبجا وا باشە چاوەڕێ بێ،  
بەشکوو کرمی هوریشم شتیک بۆی کە بایخی ئەو گۆی پەرگرتە ی هەبێ. کرمی  
هوریشم چەند دەقە بەبێ ئەو ی مەقی لێو بەبێ، مژی لە قلیانە کە ی دا هەتا ناخری  
دەستی لێک کردەووە و لولە ی قلیانی لە دەمی دەر هێناوە و وتی «کەوا یە تۆ پێت وایە  
گۆراوی، وایە؟»

ئالیس وتی «به داخوه هه رایه، گه وره! تهو شتانه ی ده مزانی، نایه نه وه بیرم - له  
 سه ری هک، ده ده قه له قهواره یه کدا نامینه وه!»  
 کرمی هه وریشم وتی «چیت له بیره؟»  
 ئالیس زۆر به خه مناکی وه لآمی داوه «ده ی، هه ولم دا شیعی هه ویری به موو له بهر  
 بخوینه وه، که چی هه مووی گۆرا بوو.»  
 کرمی هه وریشم وتی «شیعی بابیه ویلیام بخوینه وه.»  
 ئالیس ده ست له سه ر سینگ وتی:

### بابه ویلیام

«گه رچی پیری» لآوه وتی به بابیه:  
 «سه ر و ریشت سپی وه ک چۆری شیریه  
 به و عومره وه تۆ سه رمه قولات لی ده ده ی  
 بژی بۆ هتیز و نه قلت مامه پیره!»

«تهو کاته لآو بووم» بابیه ویلیام وتی  
 «من پیم وا بوو کاس و بی میشکم ده کات  
 ئیستاکه دلنیم له بی میشکی خۆم  
 په یتا په یتا من لی ده ده م سه رمه قولات»



به و عومره وه تۆ سه رمه قولات لی ده ده ی!

«گهرچی پیری» دیسان نهو لاوه پیتی وت  
 «قه لهو بووی، ده لئی شه کی دابه سته ی  
 به لام پیم سهره چون به بی پاره وستان  
 له ژووری دا سهرمه قولات لی ده ده ی؟»  
 «نهو کاته لاو بووم» بابه ویلیام وتی  
 «هه ویر کوتم له جومگهم ساویوه  
 قیمه تی هه ر قوتوویه ک سناریکه  
 بمده وه پاره که ی، به تۆم به خشیوه»

«گهرچی پیری» دیسان نهو لاوه پیتی وت  
 «چیت بۆ ده خورئ بهو پوکه بی ددانه وه؟  
 خواردنی تۆ به ته نیا هه لویه و به س،  
 چون قووت ده ده ی قازئ به یه سقانه وه؟»

«نهو کاته لاو بووم» بابه ویلیام وتی  
 «من قانونم خویندووه، پارێزهرم  
 هینده چه نه م لیدا له گه ل خیزانه که م،  
 وای ده هارم، چه شنی ناشی ناوهرم»

«گهرچی پیری» پیتی وت نهو، «چاوانی تۆ  
 هینده زیتن، من سهرم سوورماوه لیتی  
 نهو که پویه و شاره زاییت هی چیه  
 وا که مارماسی له بانی داده نیتی؟»

«ناخ له ده سته تۆ» بابه ویلیام وتی  
 «لهو هه موو پرسیاره، تۆ ده ست هه لگره  
 یان به خۆشی دوور که وه و واز بینه لیم  
 یان له بهر مست و شه قم خۆ راگره»



واکه مارماسی له بانۍ داده نتي



کرمی هه‌وریشم وتی «دروستت نه‌خوینده‌وه».

نالیس به‌شهرمه‌زارییه‌وه وتی «به‌لئی، به‌داخه‌وه ژۆر دروست نه‌بوو. هیندیک له‌وشه‌کان گۆراون.»

کرمی هه‌وریشم لیبراوانه وتی «داری به‌سەر به‌ردییه‌وه نه‌ما‌بوو.» چهند ده‌قه‌بینه‌نگ بوون. ئەو که‌سه‌ی دیسان سه‌ری قسه‌ی کرده‌وه، کرمی هه‌وریشم بوو.

پرسی «پیت خۆشه‌قه‌واره‌ت چهنده‌بی؟»

نالیس به‌په‌له‌وه‌لامی داوه «نه‌ندازه‌که‌ی گرینگ نییه، به‌لام پیت خۆش نییه‌هه‌ر ساته‌ی به‌جۆرتیک بم، تیکه‌یشتی؟»

کرمی هه‌وریشم وتی «نه‌که‌یشتما!»

نالیس هیچی نه‌کوت. له‌عومراتی‌دا هیچ کات که‌سیک نه‌وندە‌ی دژایه‌تی له‌گه‌ل نه‌کردبوو، ئیدی خه‌ریک بوو قه‌ل‌س بیت.

کرمی هه‌وریشم پرسیی «نه‌ندازه‌ی ئیستات به‌دلّه؟»

نالیس وتی «که‌میک له‌ئیستا که‌م گه‌وره‌تر بوایه‌م باش‌تر بوو، گه‌وره‌م، نه‌گه‌ر جیه‌جی بیتا ناخه‌هوت سانتی‌میتەر بالا، نه‌ندازه‌یه‌کی ژۆر ناله‌باره‌!»

«نه‌ندازه‌یه‌کی ژۆر باشیشه‌!» کرمی هه‌وریشم به‌تووره‌یی نه‌مه‌ی وت و خۆی راسته‌وه‌کرد. (قه‌واره‌ی خۆی، راسته‌هوت سانتی‌میتەر بوو.)

نالیسی به‌سته‌زمان که‌وته‌لالانه‌وه. «به‌لام من خووم به‌م قه‌واره‌یه‌نه‌گرتوه‌.» له‌دلێشی‌دا وتی «بریا ئەم‌بوونه‌وه‌رانه‌نه‌ونده‌دل‌ناسک نه‌بویه‌ن.»

کرمی هه‌وریشم وتی «ورده‌ورده‌خووی پێ ده‌گری.» لوله‌ی قلیانه‌که‌ی بۆ ده‌می برد و ده‌ستی کرده‌وه به‌مژلێدان.

نالیس نه‌مجاره‌یان برپیک ددانی به‌جهرگدا گرت هه‌تا کرمی هه‌وریشم وه‌قسه‌هاته‌وه. یه‌ک دوو ده‌قه‌دواتر کرمه‌که، قامیشی قلیانه‌که‌ی له‌ده‌می ده‌رهینا، یه‌ک دوو جارێک باویشکی‌دا و خۆی کیشاوه. دوايه‌له‌کارگه‌که‌وه‌خۆی خزانده‌خواری. خزیه‌نیو

گیاوگژه کانه وه و هه روا که خه ریک بوو دوور ده که وته وه، وتی «نهم لایه ی بالآت بهرز ده کا، نهو لایه ی دیکه چکۆله ت ده کاته وه.»

نالیس به خۆی وت «نهم لایه ی چی؟ نهو لایه ی چی؟»

کر می هه وریشم وتی «کارگه» هه ر پاست وه ک بلیی نالیس به دهنگی بهرز پرسیری کرد بی؛ دوايه له نیتو گیاوگژه که دا ون بوو.

نالیس ماوه یه کی باش سمرنجی دایه کارگه که. خه ریکی لیکدانه وه ی دوو لایه که ی بوو. چونکه کارگه که ته واو خه بوو، زانیی تووشی گرفتیکی گه وره بووه. هه رچۆنیک بی، باسکی بلاو کرده وه، هه تا نهو جیه ی بۆی کرا، باوه شی به دهوری کارگه که دا کرد و به هه ر دوو ده ست له هه ر دوو لاوه له تیکی لی کرده وه.

به خۆی وت «نیستا چی به سه ر چیه وه یه؟» قه پیکی له له ته که ی ده ستی راستی گرت هه تا کاریگه ریه که ی تاقی بکاته وه. هینده ی پی نه چوو، زه بریکی قورس له ژیر چه نا که ی درا. چه نا که ی به لاقیه وه نووسا بووا

له م گۆرانه له نا کاوه زۆر ترسا به لām بییری کرده وه بۆ نه وه نابێ کات به فیرۆ بدات، چونکه خه ریک بوو زۆر خیرا چکۆله ده بۆوه. خیرا ده ست به کار بوو هه تا گازیک له له ته که ی دیکه بگرێ به لām چه نا که ی وا به لاقیه وه نووسا بوو که نه یده توانی ده می بکاته وه؛ ناخری هه ر چۆنیک بوو ده می کرده وه و گازیک له له ته که ی ده ستی چه پی گرت.



«نۆخه ییشا ناخری سه رم رزگاری بووا» ساتیک دواتر خوشحالییه که ی لی تال بوو و دله راوکی که وته که ولی، چونکه دیتی شانه کانی دیار نین. له و به رزاییه وه روانی و ته نیا شتیکی که دیتی، کۆمایه کی زۆر گه لای سه وز بوو که له و خوارانه وه شه پۆلیان ده دا و له نیه و راستیه وه ملیکی درێژ وه کوو لاسک سه ری ده ره تیا بوو.

«نهم هه‌مووه سه‌وزاییه چیه؟ کوانی شانه‌کانم؟ ئۆی، ده‌سته خنجیلانه‌کانم! بۆ ناتانبینم؟» هه‌ر قسه‌ی ده‌کرد و ده‌ستی له‌م لا و نه‌ولا ده‌کوتا که وا دیار بوو هیچ ناکامیکی نه‌بوو، بێجگه‌ له‌ که‌میک پرژ و بلاو کردنه‌وه‌ی گه‌لا سه‌وزه دووره‌کان.

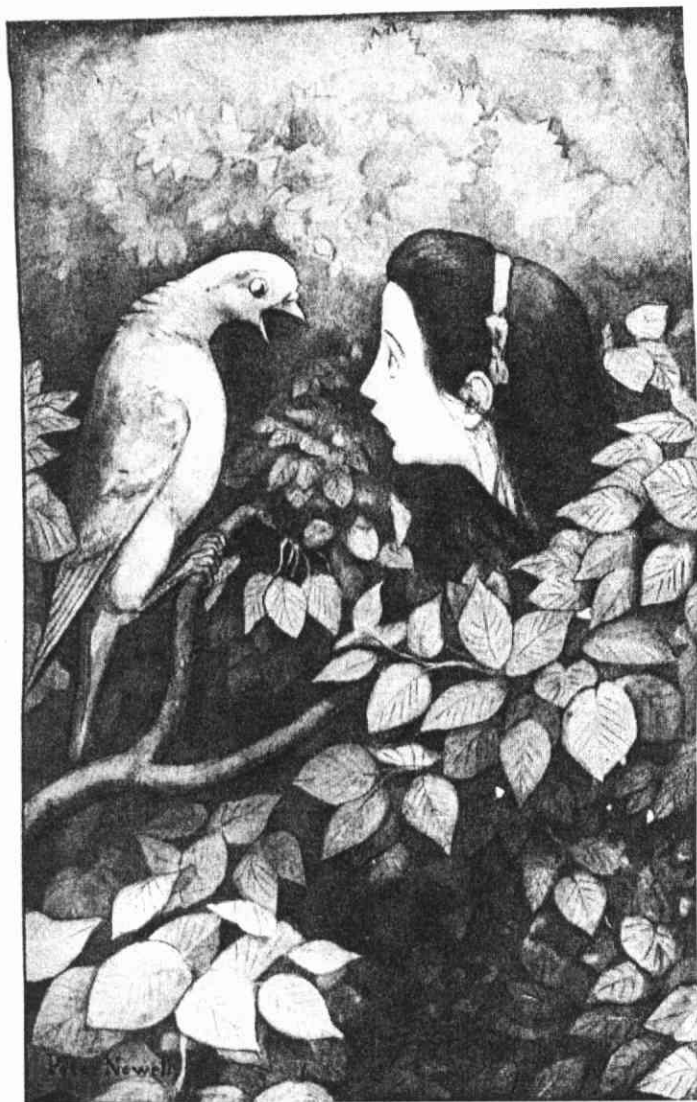
کاتی لێی روون بۆه هیچ پێگایه‌ک نه‌ماوه بۆ نه‌وه‌ی ده‌ستی له‌ سه‌ر سه‌ری دانێ، هه‌ولی دا سه‌ری به‌ره‌و لای ده‌ستی بیا. کاتی‌ک دیتی ملی وه‌کوو مار، به‌هاسانی بۆ هه‌موو لایه‌ک وه‌رده‌سوورپێ، خوشحال بوو. تازه‌ توانیبوو ملی به‌ پێچ‌وده‌ریکی رێک‌وپێک بباته‌ خواره‌وه؛ ده‌یویست به‌ گوپ‌لێدان خۆی فری‌داته‌ نێو نه‌و گه‌لایانه‌ی که‌ نێستاکه‌ زانیبووی سه‌رله‌قی نه‌و دارانه‌ن وا له‌ ژیری‌دا پیاسه‌ی کردبوو، به‌لام ده‌نگیکی تیزی وه‌کوو فیتوو له‌ کاره‌که‌ی گێراوه. کۆتریکی گه‌وره‌ به‌ره‌و لای فریبوو و زۆر درنده‌نه‌ بآلی له‌ ده‌م‌و‌چاوی ده‌کوتا.

کۆتر هاواری کرد «مارا»

نالیس به‌ جازییه‌وه‌ وتی «من مار نیم! له‌ کۆلم به‌وه‌!»

کۆتر وتی «هه‌ر نه‌وه‌ی که‌ وتم! مارا» به‌لام نه‌مجاره‌یان هێمنانه‌تر وتی. دوايه‌ به‌ بوغزه‌وه‌ وتی «هه‌ر کارێک ده‌لێی کردوومه‌! به‌لام وا دیاره‌ به‌ هیچ شتی‌ک پازی نابن!»

نالیس وتی «ته‌قه‌ له‌ سه‌رمه‌وه‌ دێ!»



کۆتر هاواری کرد «مارا»

«پیشەیی دارەکانم تاقتی کردەو، کەنار چۆمەکانم تاقتی کردەو، پەرژینەکانم تاقتی کردەو» کۆترەکە بێئەوێ گوێی لە نالیس بێ، قسەیی دەکرد «بەلام ھاوار لە دەستی ئەم مارانە! بە هیچ شتیک رازی نابن!»

نالیس سات بە سات گێژتر دەبوو، بەلام بیرێ کردەو ھەتا قسە کردنی کۆتر تەواو نەبێ، قسە کردنی خۆی بێکەڵکە.

کۆتر وتی «زەحمەتی ھێلکە کردن لە لایەک، لە لایەکی دیگەر، دەبێ دوایەش دایم دەرھەم نیگەرانی مار بێ. خودا دەزانێ، لەم سێ ھەوتوویدا خەو بە چاوم دا نەھاتوو!»

نالیس کە تازە خەریک بوو لە مەبەستەکە دەگەشت، وتی «چەند ناخۆشە، ئەو ھەموو نازارەت چێشتوو.»

کۆتر زیقاندی «نیستاش راست لەو کاتەدا کە بەرزترین داری دارستانم دیتەو، راست زەمانتیک کە پێم وا بوو لە چنگیان پزگارم بوو، ئەو ھەتا دەبینم لە ئاسمانەو بە باوەخولێ ھاتۆتە خوار! ئەح ماری گلاو!»

نالیس وتی «بەلام پێم وتی من مار نیم! من - من -»

کۆتر وتی «ئەگەر وایە، تۆ چیت؟ ئەو نییە ھەول دەدەیت شتیک بسازیت!»

نالیس وتی «من... من کچۆلەیکەم. زۆر دڵنیا نەبوو، چونکە گۆرانە زووبەزووەکانی ئەو پۆژەیی وەبیر ھاتەو.

«بەلێ، قسەکەت زۆر جوانە!» پاوێژی کۆترەکە سووکایەتی تێدا بوو. «لە تەمەنی خۆم دا کچۆلەم زۆر دیو بەلام تەنانت دانەبە کیشیان ملی ئاوا نەبوو نا، نا! تۆ ماری پێویست ناکا بېشاریتەو! پێم وایە دوایەش دەلێی ھەتا نیستا میتلاکی ھێلکەیی بالەندەت نەکردوو!»

نالیس کە منداڵێکی زۆر راستەبۆ، وتی «چۆنم نەخواردوو بەلام چاوی لێکە، مارەکان چەندە ھێلکەیی بالەندە دەخۆن، کچۆلەکانیش ھەر ئەوندە ھێلکەیی مەڕیشک دەخۆن.»

کۆتر وتی «بڕوا ناکەم! جیا لەو، ئەگەر راستیش بکە، کەوا یە ئەوانیش جۆزیک مارن. هەر قسەکە ی خۆمە!»

ئەم بیرۆکە یە بە لای نالیسەو هێندە تازە بوو کە یەک دوو دەقە بێدەنگ ما و دەرفەتی بە کۆتر دا هەتا بلێ «تۆ بە دوا ی هێلکە ی بەلندە دا دەگەرێ، لەم بابەتەو تەواو دێنایم، کەوا یە بۆ من چ جیاوازییەکی هەیە تۆ مار بی یان کچکۆلە؟»

نالیس تەوێرە بوو «بەلام جیاوازییەکی زۆری هەیە، چونکە خودا وێستان بە دوا ی هێلکە دا نەدەگەرێ، ئەگەر بێگەرێ بابایەم کارم بە هی تۆ نەبوو. من شتی کال و نەکۆلیوم پێ خۆش نییە.»

کۆتر بە تەوێرەیی یەو وەتی «کەوا یە شەپتیک لە خۆت هەڵدە و بڕۆ.» دوا یە چووە نێو هێلانەکە ی. نالیس بە حەولیکێ زۆر خۆی لە نێو دارەکانەو هێنا خوارێ، چونکە ملی لە پەستا لە نێو لقەکان دا گیرێ دەکرد و ناچار بوو پراوەستێ و ملی دەریشتێ. دوا ی ماوێەک وەبیری هاتەو کە هێشتا لەتە کارگەکە ی لە نێو مستی دا راگرتووە. بەو پەری پارێزەو دەستی پێ کرد. سەرەتا تۆزقالتیکێ لە لەتتیک خوارد، دوا یە تۆزقالتیک لە لەتەکە ی دیکە، جاری وا بوو بەرز دەبۆو و جاری واش بوو قۆلەتر، هەتا کوو ناخری توانی بگا بە قەوارە ی ناسایی خۆی.

لەو کاتەو هاتبۆو سەر قەوارە ی لەباری خۆی، ماوێەک تێپەری بوو، سەرەتا خۆشی پێی سەیر بوو، بەلام زۆری پێ نەچوو خەوی پێ گرت و وەک جاران دەستی کردەو بە قسە کردن لەگەڵ خۆی. «دە ی ئێستا نیو ی پلانە کەم جێبەجێ بوو! ئەم گۆرانانە گێژێ کردم! لەو دێنیا نیم تاکوو چرکە یەکی دیکە دەبم بە چی؟ هەرچۆتیک بێ، ئێستا کە گەرێمەتەو سەر قەوارە ی خۆم، کاری دوا ییم ئەو یە بەرەو باخە جوانە کە بڕۆم؛ بەلام - چۆن؟» هەر ئەو ی وت، لەپر دا کەوت بە سەر دەشتیکێ بەرین دا کە مالتیکێ چکۆلە لە نێو راسە کە ی دا بوو، نزیکە ی مێتر و نیوێک بەرز بوو. بییری کردەو «دانیشتووی ئەم ماله هەرکەس بێ، جوان نییە بەم قەلافەتەو بچم بۆ لای، لە ترسانا زراوی دەتوقێ!» دیسان دەستی کردەو بە گاز لێ گرتن لە لەتە کارگەکە ی دەستی راستی و نە یوێرا لە ماله کە نزیک بێتەو هەتا کوو بالای بوو بە بیست و پێنج سانتی مێتر.

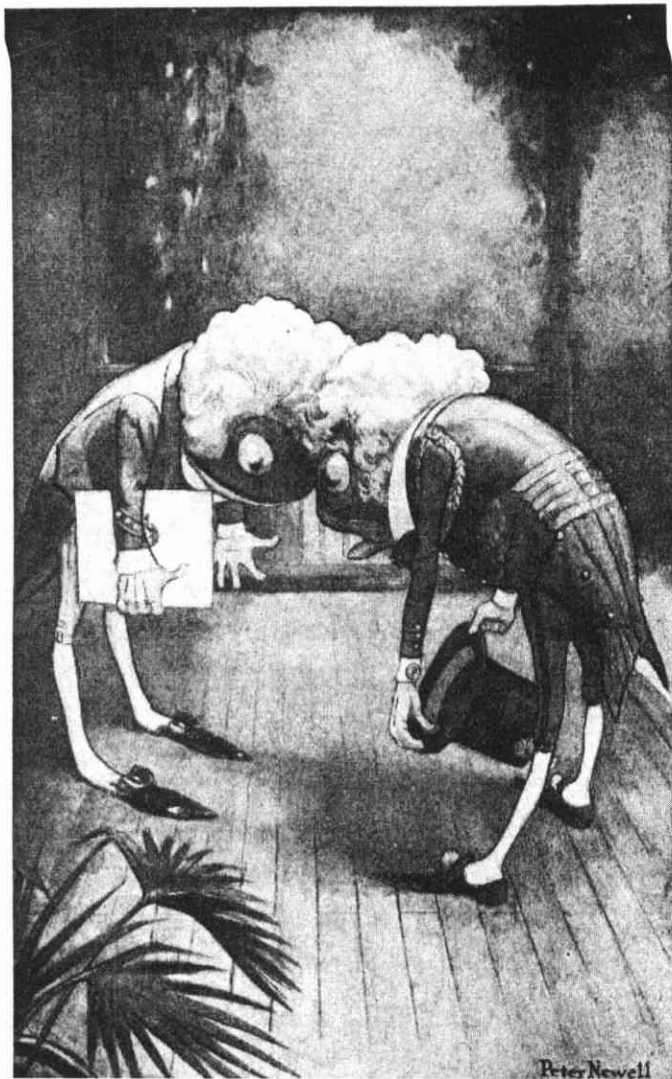
به‌شی شه‌شهم:

به‌راز و بیبار

یه‌ک دوو ده‌قه پاره‌ستا و چاوی له ماله‌که کرد. خه‌ریکی شه‌ش‌ویش کردنی نه‌وه بوو که چی بکا، له پسر خزمه‌تکاریک به جل‌وبه‌رگی خزمه‌تکارییه‌وه به هه‌له‌داوان له دارستانه‌که هاته ده‌رئ - (نالیس به جل‌ه‌کانی‌دا زانی خزمه‌تکاره، ده‌نا نه‌گه‌ر هه‌ر به روا‌له‌تی‌دا بی‌کوتایه، ده‌یکوت ماسییه) - به مست تیبه‌ری درگا‌که بوو. خزمه‌تکاریکی دیکه به جلیکی وه‌ک نه‌وه‌وه درگای کرده‌وه؛ ده‌م‌چاویکی خری هه‌بوو و چاره زه‌قه‌کانی وه‌کوو بۆق وا بوو. نالیس قژی گه‌رده لیدراوی هه‌ردوو خزمه‌تکاره‌که‌ی دی که له سه‌ر سه‌ریان ئالقه ئالقه بوو. کیچ که‌وته که‌ولسی که بزانی چ باسه. چهند شه‌قاویک له دارستانه‌که هاته ده‌رئ و گوئی راگرت.

ماسییه خزمه‌تکار نامه‌یه‌کی گه‌وره‌ی له ژیر هه‌نگلی ده‌ره‌ینا، که به قه‌د خۆی ده‌بوو. نامه‌که‌ی دا به خزمه‌تکاری دووه‌م و به راویژیکی فهرمی پیتی وت «هی خاتونه! شازن بانگه‌یشتی کردوه بۆ کایه‌ی کپوکیک». بۆقی خزمه‌تکار، هه‌ر به‌و راویژه فهرمییه، به‌لام به جی‌گۆرک‌ن به هیندیک وشه، وتی «هی شازنه، بۆ کایه‌ی کپوکیک خانمی بانگه‌یشت فهرمووه.»

دوايه هه‌ردووکیان کپوکیکی هه‌تا چۆکیان بۆ یه‌کتری کرد و ئالقه‌ی قژه‌کانیان تیک گیرا. نالیس به دیتنی ئەم دیمه‌نه ژانی کرد و له ترسی نه‌وه‌ی ده‌نگی پیکه‌نینه‌که‌ی بیستن هه‌لاته‌وه نێو دارستان؛ کاتیک چاویکی دیکه‌ی لی کرده‌وه، دیتی ماسییه خزمه‌تکار پۆشیتبوو و بۆقی خزمه‌تکار له سه‌ر عه‌رز له په‌نای درگا‌که دانیشتبوو و به حاله‌تیکی گه‌جانه‌وه له ناسمانی ده‌روانی.



دوايه ههردووكيان كړنپوښتيكي ههتا چوكيان بويهكتري كړد.



ئالیس بە نادئنیایییەو چووە پێش و لە درگای دا.

خزمەتکار وتی «درگا لێدان هیچ کەلتیکی نییە، لە بەر دوو هۆ. یە کەم، من هەر لەو بەرەى درگا کەم کە بۆخۆشت لەوتی؛ دوو هەم، ئەوانەى لە ژوورەو، کردووینانەتە بەزەمى خۆیان، پێم وا نییە دەنگى درگا لێدانى تۆ ببیستن.» هەر بەراستیش غەلبە غەلبیكى سەیر و زۆر نااسایى دەبیسترا: پشەمین و شین و شەپۆرى لە پەستا و جارجارەش دەنگى ترسینەرى شکانى شتومەک وەکوو ورد بوونى قۆزى یان دەورى.

ئالیس وتی «کەوايە تکایە بفرمۆن من چۆن بچمە ژوورەو؟»

«پەنگە درگا لێدانى تۆ مانای بېوايە...» خزمەتکار بێ ئەوەى سەرئەج بداتە پرسىارى ئالیس، هەر لە بەر خۆیەو قسەى دەکرد «... ئەگەر ئەم درگایە لە نێوانى من و تۆدا بوايە، بۆ نموونە ئەگەر تۆ لە ژوورەو بوايە، لە درگات بدایە، من درگام دەکردەو و تۆ دەهاتیە دەرى.» لە کاتى قسە کردن دا چارى لە ناسمان برییسو. ئالیس ئەم کارەى پى بپێژى بوو بەلام دوايە بە خۆى وت «پەنگە نەتوانى چاو لە شوێنێكى دیکە بکا، چونکە چاوەکانى لە نێو براستى سەرى دایە، بەلام خۆ نەتوانى وەلام بداتەو؟» بە دەنگى بەرز پرسىارەکەى دوویات کردەو «چۆن دەتوانم بچمە ژوورەو؟»

خزمەتکار وتی «من هەتا بەیانى لێرە دا دەنیشم.»

هەر لەم کاتەدا درگای مالهە کراوە و دەورییەکى گەورە بە پرتاو فری دراىە دەرى، راست بە پەناى گوتى خزمەتکاردا تێپەر بوو، لوتى پووشاند، لە دارێک کەوت و ورد و خاش بوو.

«پەنگە هەتا سەبەى پۆژیش.» خزمەتکارە کە پستەکەى تەواو کرد، بەلام پووداوەکەى هەر بە باى خەیاڵیش دا نەهات.

ئالیس بەرزتر پرسىارى کرد «چۆن بچمە ژوورەو؟»

خزمەتکار وتی «جا کى و تەوویەتى تۆ دەبى بچمە ژوور؟ لە پێش دا وەلامى ئەوەم

دیاره حق به خزمه تکاره که بوو، به لām نالیس نهو قسه ی هه به دل نه بوو و له ژنیر لیتوهه پرتانندی «ده مه قالی له گهل نه م بوونه وهرانه به راستی گیان کیشانه! پیاو له وانه یه شیت بی به ده ستیانوه!»

خزمه تکار نهو هه له ی قوز ته وه و قسه کانی پیشووی به هیندیک گورانی چکوله وه دووبات کرده وه «من لیږه ده مینمه وه، رۆژان و رۆژان»

نالیس وتی «به لām نه من چی بکه م؟»

خزمه تکار وتی «هه چی پیت خو شه بیکه.» دهستی کرد به فیتوو لیدان.

نالیس به ناهومیدییه وه وتی «قسه کردن له گهل نه مه وه ک بایه! هه پۆل میتش خورا» دوايه درگای مال وه ی کرده وه و چوه ژووری.

درگاکه راسته وخو به رهو ناشپه زخانه یه کی گه وړه ده کراوه که پر بوو له دوو کهل خاتوون راست له نیتوه راستی ناشپه زخانه له سه ر س پیچکه یه ک دانیشتبوو و مندا لیکي به باوه شه وه بوو. ناشپه زه که دانه ویبژه سه ر وه جاخه که و مه نجه لیکي گه وړه ی ده شتواند که له وه ده چو پر بی له سووپ.

نالیس که پشمن هه جمانی لی هه لگرتبوو، به خوی وت «په نگه سووپه کی، زوری بیبار تیدا بی.» به دلنیا ییه وه نیتومال پر بوو له بیبار. ته نانه ت خاتوونیش جار جاره ده پشمی و مندا له کهش تا ونا تاوی ده پشمی و ده یز یقاند و ناروا قارای لی هه لگیرابوو. له نیتو ناشپه زخانه که ته نیا که سیک نه ده پشمی، ناشپه زه که بوو له گهل پشیل هیه کی گه وړه که له پال وه جاخه که دا خه وتبوو و بزه گرتبوی.

نالیس وړه ی هینا یه بهر خوی وتی «بیوړه، ده کړی بهر مویون...» له وه دلنیا نه بوو نه م قسانه بو سه ره تا جوان بوون یان نا، «.. بوچی پشیل هیه کی نیتوه پیده که نی؟»



تہ ناندت خاتونیش جار جاره دہ پشمی.

خاتوون وتی «چونکه پشیلەیه کی چیشایرییه<sup>۱</sup>. حالی بووی؟ بەرازا»

هیندە بە قین و بوغزووە وشە ی دوا یی وت که نالیس هەلبەزییەو، بەلام چونکه خێرا زانی که مەبەستی خاتوون، منداڵە که یە نەک ئەو، زیاتر ورە ی هینایە بەر خۆ ی و درێژە ی بە قسە کانی دا.

«نە مە زانی پشیلە ی چیشایری پێدە کەنن. پاستییە کە ی هەر نە مە زانی پشیلە پینکە نین بزانن.»

خاتوون وتی «هەموویان دەیزانن و زۆریە شیان پێدە کەنن.»

ناالیس که دیتی قسە یان گەرم کردووە، زۆر بە ئەدەبەو وتی «من هەتا نیستا هیچ پشیلە یە کەم نە دیو هە پێکە نێ.»

خاتوون وتی «تۆ زۆر شت نە دیو! قسە لێرە دایە!»

ناالیس راویژی خاتوونی پێ خۆش نەبوو و بیڕی کردووە وا باشە باسە کە بگۆڕێ. بە دوا ی بابە تێکی نوێ دا دە گەرا که ناشپەزە کە مەنجە لێ کە ی لە سەر وە جاخە کە لا برد و خێرا هەرچی بە دەستیەو هات، فری ی دا بۆ لای خاتوون و منداڵە کە. لە پێش دا مقاشە کان، دوا یە بارانە ی قابڵە مە و دەوری و قاپ. خاتوون بە پرووی خۆ ی نە هینا، تەنانەت کاتیک شتیکیشی لێ دە کەوت؛ نیستا نە دە کرا بزانی زیقە یقی لە بەر هیشی ئەو شتانە یە یان نا، چونکه منداڵە کە پێش تریش دە یز یقاند.

«تۆۆ ی! تکیا یە زیاتر سەرنج بە دە!» نالیس لە ترسا هەلبەز و دابەزی بوو و هاواری دە کرد «ئۆ ی! لە لووتە قنجه کە ی کەوت!» قابڵە مە یە کە یە کجار زە لام، ئەو نە دە لە پەنای لووتی منداڵە کەو هە ویژە ی هات که هیندە ی نە مابوو هە لیکە نێ.

خاتوون بە دەنگی نووساوە و پرتاندی «ئە گەر هەر کە سێک سەر قالی کاری خۆ ی بوا یە، چەرخ ی گەردوون لەو هە خێراتر دە گەرا.»

<sup>۱</sup> خەلکی چیشایر (Cheshire) ناوچە یە کە لە نینگلیس.

«هیچ قازانجیکیشی نه‌بووا» نالیس زۆر خوشحال بوو ئەم دەرڤەتە‌ی بۆرە‌خسابوو که زانیارییه‌کانی به‌چاوی که‌سیکدا بداتەوه. «بیری لێ بکه‌نه‌وه‌! چ به‌لایه‌ک به‌سەر رۆژ و شه‌ودا ده‌هات؟ حه‌تمه‌ن ده‌زانی که زه‌وی به‌هەر بیست و چوار سه‌عات، جارێک به‌ده‌وری خۆی‌دا ده‌سوورپێته‌وه، کاتی‌ک سەر له‌که‌ل ده‌ردێنی هه‌تا رۆژه‌لاتی‌کی دیکه‌...»

خاتوون وتی «باسی سەر کرا، سەری به‌پێتینا»

نالیس به‌نیگه‌رانییه‌وه‌ چاوی له‌ ناشپه‌ز کرد بزانی به‌ته‌مایه‌ فەرمانی خاتوون به‌پێوه‌ ببا یان نا. به‌لام ناشپه‌ز ته‌واو سه‌رقالی شتواندنی سووپ بوو و وا دیار بوو هۆشی له‌وی نه‌بوو. نالیس چشیکێ لێ کرد و درێژە‌ی به‌قه‌سه‌کانی‌دا «بیست و چوار سه‌عات ده‌خایه‌نی ... پێم‌وايه ... یان دوا‌زده‌ سه‌عات؟ من ...»

خاتوون وتی «له‌ کۆلم به‌وه‌ تاقه‌تی ژماره‌ و پێوانه‌م نییه‌». خه‌ریکی په‌رۆ گۆرینی منداڵه‌که‌ بوو. لایه‌لایه‌ی بۆ ده‌خوێنده‌وه‌ و له‌ کۆتایی هەر دێرێکدا به‌توندی هه‌ڵیده‌خسته‌وه‌.

"قه‌ت قه‌ت پروو مده‌ به‌ منداڵه‌که‌ت

کاتی که‌ پشمی، بیکوته‌ به‌ تێلا

پیتی مه‌لێ: پشمیت، خێر بێته‌ سه‌ر پێت

شک مه‌خه‌ دلت، که‌ سه‌بری هێنا"

کۆر‌خوێنه‌کان

(ناشپه‌ز و منداڵ پێکه‌وه‌)

زیقا زیقا زیقا

خاتوون ده‌ستی کرد به‌ خوێندنه‌وه‌ی به‌شی دووه‌می لایه‌لایه‌که‌ و دیسان هێنده‌ به‌ توندی منداڵه‌که‌ی هه‌ڵده‌خسته‌وه‌ و ته‌و به‌سته‌زمانه‌ هێنده‌ سه‌یر ده‌گه‌ریا که‌ نالیس به‌ زه‌حه‌مت و شه‌کانی لایه‌لایه‌که‌ی ده‌بیست.

”قەت قەت پروو نادەم بە مندالە کەم  
بە مست لیتی دە دەم، له کاتی پشیمین  
چونکە دە زانم، له گەردی بیبار  
کەلک وەر دەر گری، بۆ نازار و قین!“

### کۆر خۆینە کان

#### زیکا زیکا زیکا

«بیگرە! ئەگەر پیت خۆشە، له باوەشی بکە!» خاتوون هەر نەمە ی وت، مندالە کە ی  
هەوا دا بۆ نالیس. «من دەبێ بچم خۆم ساز بکەم بۆ کایە ی کڕو کیت له گەل شازن.» بە پەله  
له ناشپەزخانە چوو دەرئ. ناشپەز تاو هە یە ک ی بە دوا دا هەوا دا کە راست بە پەنا گو یی  
خاتوون دا تێ پەری.

ناالیس بە زەحمەت مندالە کە ی گرتەو، چونکە ئەو بوونەوەرە چکۆلە یە قەڵافە تێکی  
سەیری هەبوو و له پەستا دەست و لاق ی بۆ هەموو لایە ک دەبرد. نالیس بیری کردەو  
«وەک ئەستێرە ی دەریای ی!» بەستە زمانە وە کوو ماشینی هەل می دەیفیشکاند و خۆ ی  
دە کیشاوە و بە کورت ی له سەرە تاو هە تا کوو یە ک دوو دەقە، تەنیا کارێک نالیس توانی  
بیکا ئەو بوو نە هیل ی مندالە کە له دەستی بەریتەو.

هەرکە پێگای دروست له باوەش گرتنی مندالە کە ی زانی، (مندالە کە ی گری دا و  
گو یی راست و لاق ی چە پی بە توند ی گرت کە خۆ ی نە کاتەو) له ماله وە برد یە دەرئ و  
بیری کردەو «ئەگەر له گەل خۆم نە بیەم، ئەمانە حەتمەن بە دوو پۆژ گیانی دە کیشن! بە  
تەنیا جێ ی بهێل م، تاوان نییە؟» بە دەنگ ی بەرز پستە ی دوا یی وت و مندالە کە له وە لام دا  
مرخاند ی (نیستاکە ئیتر نە دە پش می). نالیس وتی «مرخە مرخ مە کە! حەول بدە جوان قسە  
بکە ی!»

مندالە کە دیسان مرخاند ی و نالیس بە دلە راو کێو سەری بردە لای دەم و چاوی، بزانی  
چی بوو. هیچ شکی تێ دا نەبوو کە لووتی مندالە کە له هی ناسایی قنچ تر بوو. زۆر تر له

قهپۆز ده چوو ههتا له لووت. چاویشی زۆر چکۆلهتر له چاوی منداڵێک بوو. له سه‌ریه‌ک، ئالیس قه‌لافه‌تی نهم منداڵه‌ی نه‌چووه‌ دڵه‌وه. «به‌لام ره‌نگه‌ زۆر گریایه‌ی». دیسان چاوی له چاوه‌کانی منداڵه‌که‌ کرده‌وه بزانی فرمیسکاوییه‌ یان نا.

نا، فرمیسکی پتیه‌ دیار نه‌بوو. «دڵه‌که‌م، نه‌گه‌ر بریار وایه‌ ببی به‌ به‌راز» راویژی ئالیس ته‌واو جیددی بوو «ئیدی من کارم پیت نه‌داوه‌، ئاگادار به‌!» نه‌و بوونه‌وه‌ره به‌سته‌زمانه‌ دیسان که‌وته‌وه‌ گریان (یا مرخه‌مرخ، نه‌ده‌کرا بلێی کامه‌یانه‌)، ماوه‌یه‌ک هه‌ر به‌م شیوه‌یه‌ را‌برد.

ئالیس بیرى کرده‌وه «ده‌ی، کاتێ گه‌یشتمه‌وه‌ مانی، چی بکه‌م له‌م ده‌عبایه‌؟» دیسانه‌که‌ مرخه‌مرخ ده‌ستی پێ‌کرده‌وه‌، نه‌ونده‌ زۆر بوو که‌ ئالیس به‌ دڵه‌راوکیه‌ ته‌ماشای ده‌م‌و‌چاوی منداڵه‌که‌ی کرد. ئیدی هیچ شکیکی تیدا نه‌بوو. بوونه‌وه‌ره چکۆله‌که‌ ته‌واو چۆخه‌بازه‌له‌یه‌ک بوو و ئالیس بیرى کرده‌وه‌ له‌ باوه‌ش گرتن و هه‌ل‌گرتنه‌که‌ی کاریکی گه‌وجانه‌یه‌.

له‌ سه‌ر عه‌رزى دانا و کاتیک دیتی له‌ نێو دارستاندا خلۆر بۆوه‌ و وه‌پێ‌که‌وت، ئیدی دلی هه‌ساوه‌. «نه‌گه‌ر گه‌وره‌ بوايه‌»، ئالیس قسه‌ی له‌ گه‌ل خۆی ده‌کرد «منداڵێکی زۆر دزیوی لێ‌ ده‌رده‌چوو، به‌لام پتیه‌وابێ‌ ئیستا که‌ به‌رازیکی که‌میک ژیکه‌له‌ بێ». نه‌و منداڵانه‌ی وه‌بیر هاته‌وه‌ که‌ زۆر به‌ باشی ده‌کرا به‌ جێگای به‌رازیان دا‌بنی. خه‌ریک بوو له‌ گه‌ل خۆی قسه‌ی ده‌کرد «به‌لام نه‌گه‌ر بنیاده‌م رینگای گۆرپینیانی بزانیبایه‌ ...» له‌په‌ر هه‌لبه‌زیه‌وه‌: پشيله‌ی چیشایری له‌ سه‌ر لقی دارێک، چهند میتریک له‌ولاتره‌وه‌ تووته‌ی کردبوو.



دیتی له ننیو دارستاندا خلور بڼوه ووه پښی کهوت.



کاتیک پشیلە که نالیسی دیت تەنیا پێکەنی و هەرچەندە بە پوالت لە پووخواش دەچوو، بەلام پەنجە ی زۆر بەرزی هەبوو و ددانەکانیشی زۆر تیش بوون، نالیس زانی دەبێ هەلس وکەوتە کە ی زۆر بە پێژەوه بێ.

بە پارێژەوه دەستی پێ کرد «پشە چیشایری» دلنیاش نەبوو پشیلە نەم ناوێ ی پێ خواش بێ. کاتی پێکەنینی پشیلە که پانتر بوو، نالیس بیری کردەوه «دە ی، هەتا ئێرە ی بە نابەدل نەبوو!» درێژە ی بە قسەکانی دا «دەکرێ پێم بلێی لە کوێرە برۆم؟»

پشیلە وتی «دەگەر پێتەوه سەر ئەوێ که دەتەوێ بۆ کوێ بجی؟»

نالیس وتی «کوێرە کە ی زۆر گرینگ نییە...»

پشیلە وتی «کەوا یە لایە کەشی گرینگ نییە...»

نالیس بۆ پروون کردنەوه وتی «هەر دەمەوێ بگەم بە شوینیک.»

پشیلە وتی «وێرێ بکەوه، حەتمەن بە شوینیک دەگە ی.»

نالیس بیری کردەوه پشیلە که راست دەکا و پرسیارێکی دیکە ی کرد «لەم لایانە چ خەلکانیک دەژین؟»

«لەم لایە،» پشیلە بە پەنجە ی راستی لایەکی نیشان دا، «کلاودروویەک دەژی. لەو لایە،» بە پەنجە کە ی دیکە ی ناماژە ی کرد «کەرویشکی خاکەلیوێ ی. بۆ لای هەر کامیکیان ت پێ خواشە، بجۆ. هەردووکیان شیتن.»

نالیس وتی «بەلام پێم خواش نییە بچم بۆ لای شیت.»

پشیلە وتی «چارە یە کت نییە. لێرە هەموو شیتن. من شیتیم. تۆ شیتی.»

نالیس وتی «لە کوێرە دەزانی من شیتیم؟»

پشیلە وتی «حەتمەنە هە ی. ئەگەر نەبوا یە نەدەهاتی بۆ ئێرە.»

نالیس قنیا تێ نەهێنا بوو، بەلام هەرچۆنیک بێ درێژە ی بە قسەکانی دا «لە کوێرە دەزانی خۆت شیتی؟»

پشیلە وتی «یە کەم لە بەر ئەوێ سەگ شیت نییە، وایە؟»

نالیس وتی «پێم وا بێ.»

پشیلە درێژە ی بە قسە کە ی دا «دە یجا چا و لیکە، سە گ کاتیک توورە دە بێ،  
 حە پە حە پ دە کا و کاتیکیش کە خوشحاله، کلکە سووتی دە کا؛ بە لام من کاتیک کە  
 خوشحالم حە و حە دە کە م، کاتیکیش کە توورە م، کلکە هە ل دە سوو پینم، کە وایە من شیتیم»  
 نالیس وتی «ناوە کە ی میا وە میا وە، نە ک حە و حە و»

پشیلە وتی «هەر ناویکی لێ دە نێی کە یفی خۆ تە. تۆ نە مەرۆ لە گە ل شازن کڕ و کیت  
 دە کە ی؟»

ناالیس وتی «زۆرم پێ خۆ شە، بە لام هیشتا بانگهێشت نە کراوم»

پشیلە وتی «ئە ویش دە بینین» دوا یە لە چا و ان ون بوو.

ناالیس زۆری پێ سە یر نە بوو. خەریک بوو خوی بە م ڕو و داوە سە یرانە دە گرت. هیشتا  
 هەر چاوی لە و شوینە بوو کە پێش تر پشیلە کە ی لێ بوو، کە لە پڕ پشیلە کە وە دیار  
 کە و تە وە.

«ئە رێ بە راست، مندا له کە چی لێ هات؟ خەریک بوو لە بیرم بجێ لیت بیرسم»

ناالیس زۆر ناسایی وە لا می داوە «بوو بە بە راز» دە ت کۆت گە رانە وە ی پشیلە کە هەر  
 سە یر نە بوو.

پشیلە کە وتی «دە مزانی» دیسانە کە ون بوو.

ناالیس سە بریکی گرت. کە م تا کۆرتی چا وەرێ بوو هە تا پشیلە کە وە دیار کە ویتە وە،  
 بە لام هیچ باسێک نە بوو و پاش یە ک دوو دە قە لە و شوینە وە کە پشیلە کە و تە بووی بە رە و  
 مالی کە رویشکی خاکە لیو هێ وەرێ کە و ت. بە خۆ و ت «پێش تر کلا و درووم دیو. دە بێ  
 کە رویشکی خاکە لیو هێ زۆر سە یر تر بێ، ئێستاش کە مانگی بانە مەرە، ڕە نگە زۆر شیت  
 نە بێ ... لانی کە م بە قە د مانگی خاکە لیو» ئە مە ی و ت و چاویکی لە سە رێ کرد و دیسان  
 پشیلە کە ی دیتە وە کە لە سە ر لقی دارێک تووتە ی کردووە.

پشیلە پرسی «و ت بە راز یان بە راز؟»

ناالیس وە لا می داوە «بە راز! بریا تۆ نە و نە دە پرتا و دا ون و دیار نە دە بووی، پیاو سە ری

لە گێژە وە دێ»

پشیلە وتی «بە چاوان» ئەمجارەیان بە ھێمنی ون بوو. لە نووکی کلکیەو دەستی پێ کرد و گەشت بە پێکەنینە کە ھەتا ماوێک دواي ونبوونە کە جیگا کانی دیکەي ھەر وا دیار بوون.

«دەبیجا خۆ پشیلەي بێ پێکەنینم زۆر جار دیتبوو.» ئالیس بیری دەکردەو «بەلام پێکەنینی بێ پشیلە! ئەمە ئیتر سەیرترین شتە کە بە عومراتم دیتومە.»

رینگایەکی زۆری نەبریبوو کە گەشتە مائی کەرویشکی خاکەلتیوہیی. بەوہا وتی مائی کەرویشکە، چونکە دوو کەل کیشە کانی لە گۆیچکە دەچوون و سەربانە کەي لە تووک بوو. مائە کە ھێندە گەورە بوو کە ھەتا کوو لە تینکی لە کارگی دەستی چەپ نەخوارد و بەژنوبالای رپک ھەلنەچوو و نەگەشتە نزیکەي شەست سانتی میتر، نەبۆیتر لیتی نزیک بێتەوہ. تەنانەت لەم دۆخەشدا زۆر بە ناخاتر جەمییەوہ بەرەو مائە کە وەپێ کەوت و بە خۆي وت «جا وەرە سەرەرای ھەموو ئەمانە، ئیستاش ھەر شیت و شوور بیت! بریا بە جیسی ئیترە، بچووبایەم بۆ مائی کلاودروو.»



پشپله که نه مجاره یان به هیمنی ون بوو.

## به‌شی‌هه‌وته‌م میوانی‌تیکه‌ولیکه

له ژێر دارینکی بهر ماله‌که‌دا میژنیک چنرابوو و که‌رویشکی خا‌که‌لێ‌وه‌یی و کلا‌ود‌روو خه‌ریکی خوار‌دنی عه‌س‌رۆ‌ژه‌ بوون. له‌ نێ‌وانیان‌دا ج‌ر‌ج‌ه‌مش‌کی‌کی زستانه‌خه‌و دانیش‌تبوو که له‌ هه‌وت سالان‌ راست ب‌ه‌ۆ‌وه. که‌رویشک و کلا‌ود‌روو، مش‌که‌که‌یان کرد‌بوو به‌ بال‌نج. شانیان ده‌دا سه‌ری و له‌ سه‌ر نه‌وه‌وه قسه‌یان له‌ گه‌ل یه‌ک ده‌کرد. ئالیس بیری کرده‌وه «ده‌بێ مش‌که‌که‌ زۆر نا‌ره‌حه‌ت بێ، به‌لام پ‌ت‌م وایه‌ چون‌که له‌ خه‌ودایه‌، به‌ بای خه‌یالی‌دا نایه‌.»

میژه‌که‌ گه‌وره‌ بوو، به‌لام هه‌رس‌یکیان له‌ گۆشه‌یه‌کی‌دا کۆ ب‌ی‌و‌ونه‌وه، هه‌ر‌که‌ ئالیسیان دیت، قیژان‌دی‌ان «ج‌ئ نییه‌! ج‌ئ نییه‌!» ئالیس به‌ پ‌و‌و‌گ‌ر‌ژی‌یه‌وه‌ وتی «ئه‌و هه‌مووه‌ ج‌ی‌گایه‌!» له‌ لایه‌کی دیکه‌ی میژه‌که‌ له‌ سه‌ر نه‌سه‌که‌مل‌ت‌کی ده‌سه‌که‌داری گه‌وره‌ دانیش‌ته. که‌رویشک خول‌کی کرد «فه‌رموو شه‌راب ب‌خۆ‌وه.»

ئالیس چا‌و‌ت‌کی به‌ میژه‌که‌دا گ‌یرا به‌لام ب‌ی‌ج‌گه‌ له‌ چایی هی‌چی دیکه‌ی نه‌دی. «خۆ ئی‌ره شه‌رابی لێ نییه‌.»

که‌رویشک وتی «به‌لێ، لێی نییه‌.»

ئالیس تو‌وره‌ بوو «که‌وایه‌ خول‌ک کرد‌نه‌که‌ی تۆ له‌ نه‌ده‌به‌وه‌ دو‌وره‌.»

که‌رویشک وتی «ئه‌گه‌ر به‌ب‌ێ بان‌گه‌یشتن له‌ سه‌ر میژنی ئی‌مه‌ دانیشی، له‌ نه‌ده‌به‌وه‌

دو‌ور نییه‌؟»

نالیس وتی «نهمده زانی میز، میزی ئیوهیه. بۆ زیاتر له سێ کەس پازاوه تهوه.»  
«دهبێ قوژت قوژ له بکه یتهوه.» کلاودروو ماوهیهک به سهرنجهوه له سهرتاپای نالیسی  
روانی و نهمه یه که مین رسته ی بوو.

نالیس به شیوهیهکی جیددی وتی «دهبێ فیر بی کارت به کاروباری تاییه تی خه لک  
نه بێ! نهم کاره بی ریزییه.»

کلاودروو به بیستنی نهم قسه یه چاوی ده ره راند به لام ته نیا شتیک که وتی نهمه بوو  
«ده زانی قشقه ره و میزی نووسین له چی دا له یه ک ده چن؟»

نالیس له دلی خویدا وتی «زۆر باشه! ئیستا ته واو راپیده بویرین. زۆر باش بوو  
مه ته لیان دا هینا.» به دهنگی بهرز وتی «پیم وابی وه لامه که ی ده زانم.»

که رویشک وتی «مه به ست ته وه یه که پیت وایه ده توانی وه لامه که ی ببینی وه؟»

نالیس وتی «مه به ستم راست نهمه بوو.»

که رویشک درێژه ی به قسه که ی دا «که وایه ده بێ بتوانی مه به سته که ت بلێی.»

نالیس به په شوکاوی وتی «ده توانم. مه به ستم ته وه بوو که پیم وایه ... یان پیم وایه که  
مه به ستم ته وه بوو ... هه رچۆنیک بێ چ جیاوازییه کی هه یه؟ هه ردووکیان هه ره یه کن!»

کلاودروو وتی «کوێیان یه که؟ وه ک ته وه وایه بلێی "ته وشته ی ده یخۆم ده ببینم" له گه ل  
ته وشته ی ده ببینم ده یخۆم "جیاوازی نییه!"

که رویشک وتی «یان وه ک ته وه وایه بلێی "هه رچی بێته پینشم، پیم خۆشه" له گه ل  
"هه رچی پیم خۆشه، دێته پینشم" جیاوازی نییه.»

جرجه مشکی زستانه خه و که ده تکو ت بلمه بلم ده کا وتی «یان وه ک ته وه وایه بلێی  
"کاتیک که هه ناسه ده کیشم له خه و دام" له گه ل "کاتیک که له خه و دام هه ناسه ده کیشم"  
جیاوازی نییه.»

کلاودروو به مشکی وت «سه باره ت به تۆ هه یچ جیاوازییه کی نییه.» لێره دا قسه کان  
ته واو بوون و بیدهنگی بالی به سه ریان دا کیشا که نالیسیش حه ولی دا هه رچی سه باره ت  
به قشقه ره و میزی نووسین ده یزانێ، وه بیر ی بپینێته وه به لام هینده به رچا و نه بوو.

یه کهم کهس که بیده نگی شکاند، کلاودروو سوو که پرووی له نالیس کرد «نه مرؤ چندهی مانگه؟» سه عاته کهی له گیرفانی دهرهینابوو و به نارپه حه تییه وه چاوی لی ده کرد. جار جارهش رایده وه شاند و به گوئییه وه دهنه.

نالیس بریک بیرری کرده وه، دوایه وه لآمی داوه «چوار.» کلاودروو ناخیکی هه لکیشا. «ديسان دوو رۆژ نه م لا و نه ولای کردووه!» به توورپیه وه له کهرویشکی روانی. «پیم وتی که ره چاری ناکا!»

کهرویشک سه ری داخستبوو، وتی «به لآم که ره کهی یه کاویه ک بوو!» کلاودروو بۆلاندی «به لئی، به لآم حه تمهن ورکه نانیشی تیکه ل بووه. نه ده سوو چه قۆی نان برت به کار بهینایه.»

کهرویشک سه عاته کهی هه لگرت و به نارپه حه تییه وه لیتی روانی. دوایه خستیه نیو په رداخی چایه که وه، دهرهیناوه و چاوی لی کرده وه. به لآم بیجگه له و رسته یه ی سه ره تا، هیچی دیکه ی به میشک نه که میشت «که ره کهی یه کاویه ک بوو.»

نالیس که له سه رووی شانی کهرویشکه وه به سه رنجه وه چاوی لی ده کرد وتی «له و سه عاته سهیره! به جیی کات، رۆژ نیشان ده دا.»

کلاودروو له ژیر لیوه وه به پرته وه وتی «دهیجا چییه؟ مه گهر سه عاته کهی خۆت، سال نیشان نادا؟»



دوايه خستیه نیو په رد/خی چایه که وه

نالیس بې پړاوه ستان وه لامي داوه «جا دیاره نیشانی نادا، د هـنا میله کان به سالتیک نه ده جوولانه وه.»

کلاودروو وتی «گرفته که ی منیش راست نه وه یه.»  
نالیس گپې بېوو. نه گهرچی به دلنیا یی وه هـردوو کیان به زمانیک قسه یان ده کرد، به لام قسه ی کلاودرووی به بې مانا ده هاته به رچاو. ته وای حه ولی خوی دا هـتا به نه ده ب بې، وتی «جوان حالی نه بوم.»  
کلاودروو وتی «مشکه دیسان خه بر دیه وه.» که میکی چایی گهرم کرده سهر لووتی مشکه که.

مشکه خیرا خیرا سهری راته کاند و بې نه وه ی چاو هـلېنې وتی «هـلېت، هـلېت، منیش ده مویست هـر نه وه بلیم.»

کلاودروو دیسان پرووی له نالیس کرد: «وه لامي مه ته له کت دیته وه؟»  
نالیس وتی «نا، نه قلم بر ناکا. وه لامه که ی چیه؟»



کلاودروو وتی «همر نایزانم»

کهرویشک وتی «منیش همروا»

نالیس وه‌رزه و ماندوو ناخیکی هه‌لکیشا. «له جیاتی کات به فیروژدان بهم مه‌ته‌له  
بئ‌وه‌لامانه‌وه، وا باش‌تر نییه به‌هره‌یه‌کی باش‌تری لی وه‌ریگرن؟»  
کلاودروو وتی «ئه‌گهر تۆ وه‌ک من، کات بناسیبايه، باسی به فیروژ چوونی شه‌وت  
نه‌ده‌کرد. کات شه‌وه»

نالیس وتی «لینت حالی نیم»

کلاودروو سهری به‌رز کرده‌وه و به سووکایه‌تییه‌وه وتی «جا دیاره که حالی نابی. گریو  
ده‌که‌م هه‌تا ئیستا که له‌گه‌ل کات قسه‌ت نه‌کردوه»  
«ره‌نگه»، نالیس به پارێزه‌وه وه‌لامی داوه، «به‌لام له سهر پۆلی موسیقا ده‌بی به کات  
زه‌رب رابگرم»

«ئه‌هها! باسه‌که پروون بۆوه. کات هیزی زه‌ربه لیدانی نییه. به‌لام ئه‌گهر به جوانی  
له‌گه‌لی بجوولیتیه‌وه، ههرکاریک سه‌باره‌ت به سه‌عات پیت خو‌ش بی بۆت ده‌کا. بۆ  
نمونه وای دانی سه‌عات نۆی به‌یانییه، راست کاتی ده‌س پی‌کردنی ده‌رسه. ههر شه‌ونده  
به‌گوینی کات‌دا به‌چرینی، له‌چاو‌تروو کانی‌کدا میله‌کان ده‌سوورپین و سه‌عات ده‌بیته‌یه‌ک  
و نیوا کاتی نه‌هه‌را»

(که‌رویشک ورته‌ورتی بوو «بریا ئیستا بوايه»)

نالیس که‌وته بی‌ره‌وه، دوايه وتی «خۆ شه‌مه زۆر باشه، به‌لام ... به‌لام خۆ هیشتا برسیم  
نییه»

کلاودروو وتی «ره‌نگه له سه‌ره‌تاوه وا بی... به‌لام ده‌توانی هه‌تا ههر کاتی‌یک پیت  
خۆش‌بوو، میله‌کان له سهر یه‌ک و نیو راکری»  
نالیس پرسیی «خۆت شه‌و کاره‌ت کردوه؟»

کلاودروو به‌خه‌مه‌وه سهری له‌قاند «من نه‌م‌کردوه. ده‌زانی، خا‌که‌لی‌وه‌ی سالی پار،  
بوو به شه‌رمان... راست به‌ر له شیت بوونی شه‌و.. (به‌که‌وچکی چای خۆری ناماژه‌ی به

که رویشکی خاکه لیوه یی کرد.. له کۆرپکی گۆرانی و مووسیقادا بووین که شازنی دل  
رپکی خستبوو، و من ده بوو ئەم شیعرم بخویند بایه تهوه:

”چه کچه کیله چاو داگره، چاو داگره

پیم سهیره بۆچی گیانت ده لێی ناگره“

رهنگه شیعره که ییت بیستی؟»

نالیس وتی «پیم وایه شتیکی وام بیستوه.»

کلادورو وتی «باش ماوه کی ناوایه:

هه لېفری، بجیه په رپه رۆچکه ی ناسمان

وینه ی که شه فی چایی، به بن نیستیگانا

چاو داگره! چاو داگره!»

هه که که یشته نیره، مشکه که جوولآوه و له خه ودا دهستی کرد به گۆرانی وتن «چاو

داگره، چاو داگره، چاو داگره، چاو داگره...» نه ونده ی دووپات کرده وه که که رویشک و

کلادورو نقورچکیان لێ گرت جا بیدنگ بوو.

کلادورو وتی «به لێ، هیشتا دێری یه که مم ته واه نه کردبوو که شازنی دل هه لبه زییه وه

وتی “خه ریکه کات به فیرو ده دا! سه ری په رپینا”

نالیس به هه یه جانه وه وتی «له و درنده ییه!»

کلادورو هیشتا هه ر نا ره حه ت بوو «له و ساوه، کات هه یچ کارێکم بۆ نا کا! نیستاکه

هه میشه، کات شه شی ئیواره یه.»

نالیس له پردا به شتیکی گرینگ که یشت. پرسی «بۆیه له م سه ز میزه نه وه هه موو

په رداخ و نیستیگانه هه یه؟»

کلادورو ناخیکی هه لکیشا «به لێ، له بهر نه وه یه. نیستاکه هه میشه کاتی

عه سه رۆزه یه و ده رفه تی قاب شتتمان نییه.»

نالیس وتی «که وایه پیم وایی ئیوه به ده وری میزه که دا ده سوورپنه وه؟»

کلادورو وتی «راست وایه! هه رخی را دوا ی نه وه ی قاپه کان پیس بوون!»

نالیس چشی لی کرد و پرسیی «نه‌ی نه‌گەر گە‌یشتنه‌وه سەر جی‌گای هه‌وه‌لتان، چ ده‌که‌ن؟»

که‌رویشک به باویشکه‌وه قسه‌که‌ی بری و وتی «چۆنه باسه‌که بگۆزین؟ خه‌ریکه وه‌ره‌ز ده‌بم. پێشنیاری من نه‌وه‌یه نه‌و کچۆ‌له هه‌قایه‌ت‌مان بۆ بگێرێته‌وه.»

نالیس که له‌م پێشنیاره هه‌لبه‌زیبۆوه، وتی «به داخه‌وه من هه‌قایه‌ت نازانم.»  
که‌رویشک و کلّودروو پێکه‌وه هاواریان کرد «که‌وایه ده‌بی جرحه‌مشک بیگێرێته‌وه! هه‌سته جرحه‌ چرچه‌!» هه‌رخێرا له‌ دوو لاره‌ نقورچکیان له‌ مشک گرت.  
مشک به‌ نارامی چاوی هه‌لێنا. «من نه‌خه‌وتبووم.» ده‌نگی نووساو و لاواز بوو.  
«نه‌وه‌ی وتان، سه‌رپاکیم بیست.»

که‌رویشک وتی «هه‌قایه‌ت بگێرێته‌وه!»  
نالیسیش تکای کرد «به‌لێ، تکه‌یه بیگێرێته‌وه!»  
کلّودروو نه‌وه‌شی وت «خێراش بیلێ، ده‌نا ئێستا ده‌ستت پێ نه‌کردوه، خه‌و ده‌تباته‌وه.»

مشک به‌ په‌له‌ ده‌ستی پێ کرد «یه‌ کێک هه‌بوو، یه‌ کێک نه‌بوو، سێ خوشک هه‌بوون به‌ ناوی نێلسی و له‌یسی و تیلی<sup>۱</sup>، که له‌ نێو چالێکدا ده‌ژیان ...»



له ننیو چالیکدا ده ژیان.

نالیس که همه میشه پتی خوش بوو باسی خوارده مهنی بکا، پرسى «چیيان ده خوارد؟»  
 جرجه مشکه یک دوو ده قه بیرى کرده وه. دوايه وتى «تلتهى چه ونده را»  
 نالیس به هتواشی وتى «شتى وا نابى! چونکه نه خوش ده که وتن!»  
 جرجه مشکه وتى «که وایه نه خوش که وتن. زور نه خوش بوون.»  
 نالیس حهولى دا نهم شتوازه ناناساییهى ژيان بینیتته میشکی خوی به لام نه وندهى پى  
 سهر بوو که ده ستى لى شته وه و پرسى «به لام بچی له نیتو چالیکدا ده ژيان؟»  
 که رویشک داواى له نالیس کرد «ديسان چای بخووه! زورتر بخووه!»  
 «خو من هیتشتا هیچم نه خوارده وتوه!» نالیس قه لىس بوو «که وایه ناتوانم زورتر  
 بخوومه وه.»

کلاودروو وتى «مه به ستت نه وه بوو که ناتوانى که متر بخویه وه! کارى تو هه بۆته  
 زورتر خواردن!»

نالیس وتى «که س نه یکوت بیروپای تو چیه!»  
 کلاودروو وه ک سهر که وتوویه ک وتى «جا نیستاکه کى بیروپای تاییه تى ده برى؟»  
 نالیس که وه لامى نه مەیانى پى نه بوو، چند له ته نان و که رهى به چایه که وه خوارد،  
 دوايه رووى له مشکه که کرد و پرسىاره کهى دووپات کرده وه «بۆ له نیتو چاله که دا  
 ده ژيان؟»

مشک ديسان بهر له وه لام دانه وه، که وته وه بیر کردنه وه. دوايه وتى «چونکه چالى  
 تلته بوو.»

«شتى وا هه نابى و نه بووه!» نالیس خه ریک بوو به ته وای قه لىس ده بوو که کلاودروو  
 و که رویشک په رینه نیتو قسه کانى «وستا وستا» مشکهش به قه لىسییه وه وتى «نه گه  
 ناتهوئ به نه ده بى، بۆخوت پاش ماوهى هه قایه ته که بگپره وه!»

نالیس خوی کو کرده وه و وتى «نا، تکات لى ده که م بیگپره وه! دهى رهنگه چالیکى وا  
 هه بى.»

مشكه به وه په زيبه وه وتی «همر دانه يه كا وه لاړا ستا» به لام هر چوتنيك بوو رازی  
 بوو بيگير پته وه «بدم شتو هيه نه م سڼ خوشكه چكوله يه فترې وینه كيشانه وه ده بوون و  
 ...»

«چيان ده كيشاوه؟» نالیس به لينييه كهي به ته واوی له بير چووبوه.

مشكه نه مجاره بڼه پراوه ستان وه لامی داوه «تلته ی چوه نده را»

كلودروو په رپيه نيو هه قايه ته كه «من په ردا خيكي خاوتيم ده وئ. هر كه سه و بو  
 كورسيه ك پيش ترا»

بوخوی كورسيه ك چوه پيش تر، مشكه له جتي كلودروو دانېشت، كه رويشك له  
 جتي مشك و ناليسيش به ناچاری له جتي پيشووی كه رويشك دانېشت. كلودروو ته نيا  
 كه سيك بوو كه له م گوزانه قازانجی كرد و بارودوخی نالیس خرابتر له جاران كه وت،  
 چونكه هر راس ت ماوه يه ك پيش تر كه رويشك پارچه شيره كهي قلپ كرد بوه نيو  
 ده ورپه كهي خوئی.

نالیس كه نه يده ويست ديسان مشكه بره نجينی، نه مجاره يان به پاريزيكي ته واوه وه  
 ده ستی پي كرده وه «به لام سهر ده رنابه م، چونیان تلته ده كيشا...؟»

كلودروو وتی «نه گهر بكری له بیری ناو، ناو بكيشی، ده شكری له چالی تلته، تلته  
 بكيشی. تيگه يشتی كه وجه»

نالیس گوتی له دوايین وشه ی كلودروو خه واند و وتی «به لام خو توت نه وان له نيو  
 چاله كه دا بوون، واته له تهرکی چاله كه دا بون.»

مشك وتی «دياره، ده يانويست سهر له نيو چاله كه ده ريبنن.»

نالیسی به سته زمان له م وه لامه هينده سهری سوورپا كه هه تا ماوه يه ك بيده نگ  
 دانېشت و ليگه را مشكه هه قايه ته كهي بگير پته وه.

«به‌آی، فیری وینه‌کیشان ده‌بون» مشکه باویشکی ده‌دا و چاوی هه‌لده‌گلۆفی چونکه ته‌واو خه‌و دای‌گرتبوو. «هم‌موو شتیکیان ده‌کیشاوه .. هه‌رشتیک که به "ه" ده‌ستی پئ بکردایه.»

نالیس وتی «بۆچی به "ه"؟»

که‌رویشک وتی «جا بۆ به‌و نه‌بئ؟»

نالیس بێده‌نگ بوو.

مشکه‌که ئیستا که چاوی قوو‌چاندبوو و سه‌رخه‌ویکی ده‌شکاند. به‌لام به‌نقورچکی کلّودروو قیژاندی و له‌ خه‌و راپه‌ری و درێژه‌ی پێدا «.. که به "ه" ده‌ستی پئ‌ده‌کرد، وه‌کوو هیلنج، هه‌ساره، هیوا، هاوشیوه... حه‌تمه‌ن بیستووته ده‌لێن نه‌وه هاوشیوه‌ی نه‌مه‌یه ... تاکوو ئیستا شیوه‌کاری هاوشیوه‌ت دیوه‌؟»

نالیس که به‌ ته‌واوی گێژ ببوو وتی «تۆ له‌ من ده‌پرسی؟ چاوه‌! پێم‌وانییه‌ قه‌ت...»

کلّودروو وتی «که‌وايه‌ قسه‌ مه‌که‌!»

نالیس ئیدی لهم‌ پرووه‌لمال‌دراوییه‌ له‌ دین چووبووه‌ ده‌رئ. به‌ دلێکی پر له‌ قینه‌وه‌ هه‌ستا و وه‌رئ‌که‌وت. مشکه‌ خێرا خه‌و برديه‌وه‌ و دووانه‌که‌ی دیکه‌ هه‌ر گویشیان نه‌دا به‌ رۆیشتنه‌که‌ی؛ نه‌گه‌رچی نالیس چه‌ند جار ناو‌ری داوه‌ و نیوه‌ه‌یوايه‌کی هه‌بوو هه‌رای لئ بکه‌نه‌وه‌. دوا‌یین جار که‌ نه‌وانی دیت، خه‌ریک بوون مشکه‌که‌یان ده‌خسته‌ نێو چادانه‌که‌وه‌.

«قه‌تم پئ خۆش نییه‌ بکه‌رپه‌مه‌وه‌ نه‌وئ.» له‌ نێو دارستان‌دا به‌ دوا‌ی رێگادا ده‌گه‌را و له‌ گه‌ل خۆی قسه‌ی ده‌کرد «نه‌مه‌ قو‌رت‌ترین میوانی عه‌س‌رۆژه‌ بوو که به‌ عوم‌راتم چووبیتم.»

همرکه نه موی وت، دیتی یه کتیک له داره کان درگایه کی ههیه که رتیکوراست بۆ نیتو داره که ده کراوه. به خۆی وت «چ شتیکی سهیره! به لām نه مرۆ هیچ شتیک سهیر نییه! پیموایه وا باشه همر ختیرا بچمه ژووری.» چوو.

جاریکی دیکه هاتبۆوه نیتو تالاری گه وره و له پال میتزیکی چکۆله ی شووشه یی راوه ستابوو. به خۆی وت «ئهم جاره ده ره قه تی دیم!» له پیتش دا کليلة چکۆله زیتره که ی هه لگرت و نه و درگایه ی به زه و باخ ده چوو کردیه وه، دوايه دهستی کرد به گاز گرتن له کارکه که (له تیکی له گیرفانی دا راگرتبوو) هه تا بالای گه یانده نزیکه ی سی سانتی میتیر: دوايه له رپره وه چکۆله وه تپیه ری و پاشان ... ناخری گه یشته باخه جوانه که و نیتو باخچه پر گول و فیشقاوه فینکه کان.



## به شی هه شته م شویتی یاری پادشایانه

له نزیک ڕینگای چوونه ژووره وهی باخ، گوله باختیکی لێ بوو به گولێ سپییه وه. به لām سێ باخه وان تێبه ری ببوون و خه ریک بوون به هه له داوان گوله کانیا ن سوور ده کرد. ئالیه س نه م کاره یانی ژۆر پێ سه یر بوو. چوه پیشه وه که ته ماشا بکا، هه رکه نزیک بووه بیستی باخه وان تیکیا ن ده لێ «ئاگات لێ بێ پینچ! نه ونده م ره نگ پێدا مه پرژینه!»  
پینچ به قه لسییه وه وتی «خه تای من نه بووا هه وت له ده ستم که وت!»  
هه وت سه ری هه لێنا و وتی «باشه، پینچ! هه میسه که سیکی دیکه تاوانبار بکه ن!»  
پینچ وتی «تۆ ئیتر بێده نگ به! هه ر دوینیکه بوو بیستم شاژن ده یکو ت هه ق وایه سه رت بپه رژین!»

نه و باخه وان ه ی له پیش دا قسه ی کرد بوو پرسی «بۆچی؟»

هه وت وتی «دووا به تۆ چی؟»

پینچ وتی «چۆن به و چی؟ ده لیم له به ر چی؟ ... هه ر له به ر نه وه ی له جیات ی پیوازی خواردن، پیوازه مشکانه ی بر دبوو بۆ ناشپه ز.»



نهوندهم رنگ پيدا مه پرتينه!

دهوت پەرە مووچه كەى فرې دا و وتى «قسەى نابەجى لەمە زياتر ...» كە نيتەر چاوى به ئاليس كەوت، راوه ستابوو و سەيرى دە كرد. خيىرا خوى رېكەويىك كسرد؛ دوو باخەوانە كەى ديكەش گەرانهوه و كرنوشىكى باشيان برد.

ئاليس به پاريزه وه وتى «دە كرى بلتن بۆچى گولەكان رەنگ دە كەن؟»

پېنج و دهوت متهقيان لە خوڤيان برى و چاويان لە دوو برى.

دوو بە هيورى دەستى پىن كرد «راستىيە كەى، چاو لىكە دادە گيان، برىار وا بوو ئەم دارەى نىرە، گولەباخ بى، بەلام ئىمە نەمانزانى كولى سپيمان چەقاند. ئىستاكە ئەگەر شاژن پىن بزائى، سەرى هەموومان خشت خشت دەبرى. هەر بۆيە دادە گيان، حەول دەدەين بەر لەوهى ئەو بيت، گولەكان ...» راست لىرەدا هەرسىك باخەوانە كە كەوتن بە عەرزدا. دەنگى پىي دەستەيەكى زۆر هات و ئاليس كە بە تاسەى دىتنى شاژن بوو، ئاوپرى داوه.

لە پىش هەموويانەوه دە سەرباز دەهاتن، گۆنيزيان پىتو بوو؛ ئەمانە راست وەكوو سى باخەوانەكە، لاكيشە و تەخت بوون و دەست و لاقى قولەيان لە هەر چوار سووچه كەوه هاتبوو دەرى؛ بە دواى ئەواندا دە كەس لە دەربارىيەكان، كە سەرتاپيتيان بە نيشانەى خشت رازابۆوه، وەكوو سەربازەكان دووان دووان دەريشتن؛ دوايە منداالانى بنەمالەى پادشايەتى: دە منداالى چكۆلە كە دووان دووان، دەست لە نىو دەستى يەكتەردا، بە خۆشحالى و پىكەننەوه هەلبەز و دابەزيان بوو و هەمووشيان نيشانەى دليان پىتو بوو. لە دواى ئەوانەوه ميوانەكان دەهاتن كە زۆريان شا و شاژن بوون، ئاليس لە نتيواندا كەرويشكى سىي ناسىيەوه كە بە تورپەيى و بە پەلە قسەى دە كرد، لە وەلامى هەر شتىكى هەر كەستىك بىكوتايە، بزەيەكى دەهاتى و بى ئەوهى سەرنج بداتە ئاليس، لە پەنايەوه تىپەر بوو. دوايە سەربازى دل هات كە تاجى پادشايەتى لە سەر پالېشتى كەژاوهى نەرخەوانى دا هەلگرتبوو. لە كۆتايى ئەم ريزە شكۆدارەى تەشرىف هەينانەشدا:

شا و شاژنى دل

نالیس دوودل بوو داخوا ئەویش دەبی وە کوو سێ باخەوانە کە دەم و چاوی لە عەرز بسوێ یان نا. قانونیکی وای بۆ پێۆرە سەمی تەشریف هێنانی لە بێر نە ما بوو. بە خۆی وت «جیا لەو، ئەگەر خەڵک بە دەمەو خۆ بەدەن بە عەرزدە و پێۆرە سەمە کە نە بینن، تەشریف هێنان بە کەلکی چی دی؟» هەر بۆیە هەر لەو شوێنە ی کە بوو جوولە ی نە کرد و چاوەری ما.

کە ریزە کە گەیشته لای نالیس، هەموو پراوەستان و چاویان لەو کرد، شازن بە مەندیبەو و تی «ئەمە کێیە؟» پووی دەمی لە سەربازی دل بوو کە لە وەلامدا تەنیا کێنۆشی برد و پیکەنی.

شازن بە وەرەزی ئاوری داو و تی «گەمژە» داوایە پووی لە نالیس کرد «ناوت چییە، چکۆل؟»

نالیس زۆر بە ئەدەبەو وەلامی داو «ناوم نالیسە خاوەن شکۆ». بەلام هەر خێرا بیری کردەو «ئەمانە تەنیا دەستیک پەری کایە کردن. بۆچی دەبی لێیان بترسم»

«ئەمە ئەمانە کێن؟» شازن ناماژی بە سێ باخەوانە کە کرد کە لە دەورووبەری گولە سوورە کە لە سەر عەرز تخیل ببوون. باخەوانەکان بە دەمەو لە سەر عەرز درێژ ببوون و چونکە نەخشی پشتەو یان راست وە کوو پەرەکانی دیکە بوو، شازن نەیتوانی بزانی ئەوانە باخەوانن یان سەرباز یان دەرباری یان سێ کەس لە مندالەکانی خۆی.

نالیس وتی «مەن چوو زانم؟» خۆشی ئەم وەرە بەرزبەو خۆی پێ سەیر بوو. «مەن هیچ حەقەم بە سەریانەو نەییە.»

شازن لەبەر توورەیی نەرخەوانی هەلگەرا و داوی ماوەیە ک وە کوو نازەتیک کێوی، مۆرە ی لە نالیس کرد «خێرا سەری بپەرینن! سەری ...»

نالیس توندوتۆل وتی «چا ئەو قسە قۆرانه!» شازن بێدەنگ بوو. شا دەستی لە سەر باسکی شازن دانا و بە نارامی وتی «خۆشەویستە کەم، چاویکت لێی بێ، مندالە!»

شازن بە توورەیی پشتی لە شا کرد و بە سەربازی دلی وت «ئەمانە هەلگێرەو»

سەربازى دڭ فەرمانە كەي بەرپتو بەرد، بەلام زۆر بە پاريزه وه و بە نووكى لاق.  
 شازن قيراندې «هەستن!» سى باخهوانە كە يە كجى هەستان و دەستيان كرد بە كرڼوش  
 بردن بۆ شا و شازنى دڭ و مندالانى بنه مالهى پادشايه تى و نهوانى ديكه.  
 شازن هاوارى كرد «بېسپنه وه! سەرم له گيتوه وه هاتا» دوايه به ره و دارى گولە باخ  
 وەر سوورا و دريزه ي به قسه كانى دا «نيتو ليره چيتان ده كرد؟»  
 دوو كرڼوشى برد و به وپه پرى خاكه پايى يه وه وتى «عەرزىم به خزمه تى جەنابى  
 خاوه ن شكۆ، نيمه خەرىك بووين حەولمان ده دا ...»  
 شازن كە خەرىكى پشكيني گولە كان بوو وتى «كە شاوا! سەريان بپه رپتن!» دوايه  
 ريزى ميوانه كان و هپى كهوت و سى سەرباز مانه وه هەتا باخهوانە چاره رپه شه كان له سىداره  
 بدەن. باخهوانە كان هەلاتن بۆ لای ناليس، بە شكو پشتيوانيان لى بك.  
 ناليس وتى «نابى بتانكووژن!» هەليگرتن و خستىيانىه نيتو گولدانىكى گه وره وه كە  
 هەر له و دوروبه ره بوو. سى سەربازە كە يەك دوو ده قه به دواى باخهوانە كاندا گەران و  
 دوايه به بى دەنگ به دواى نهوانى ديكه دا كهوتنه پرى.  
 شازنى دڭ هاوارى كرد «له نيتو چوون؟»  
 سەربازە كان له و لامدا هاواريان كرد «به لى... چوون! خاوه ن شكۆ!»  
 شازنى دڭ هاوارى كرد «زۆر باشه! كروكيت ده زانى؟»  
 سەربازە كان به بىدەنگى چاويان له ناليس كرد، چونكه ديار بوو پرووى قسه كە له وه.  
 ناليس هاوارى كرد «به لى!»  
 شازن گوپاندې «دەي وەرە!» ناليس كە بىرى به وه قال بوو دوايه چى روو ده دا، هاته نيتو  
 كۆره كە.  
 دەنگىكى به حەيا چپاندې به گويدا: «چە... چەندە هەوا كەي دڭ بزوتنه!»  
 ناليس شان به شانى كهرويشكى سپى ده رۆشت كە خەرىك بوو به دزييه وه چاوى له  
 ناليس ده كرد.  
 ناليس وتى «زۆر ... خاتوون له كوويه؟»

کەرۆشک بە نارامی و بە پەلە وتی «وستا وستا» بە نیکەرانییەوه ئاوێ داوه، دوايه هەستا سەر پەنجە، دەمی برده پەنای گوێی نالیس و پەچەچی کرد «سێدارە ی بۆ دەرچوو».

ناالیس وتی «بۆ؟»

کەرۆشک وتی «وتت چەند بەستە زمانە؟»

ناالیس وتی «نەخێر، قەتیش بەستە زمان نییە. پرسیم بۆچی؟»

کەرۆشک وتی «چونکە شەقەز لەی لە شازن داوه...» نالیس پڕماندی. «وستا» کەرۆشک بە نیکەرانی بە گوێی دا چڕباندەوه «شازن دەیبیستی! چاوا لێکە، خاتون دەرەنگ هاتبوو، شازنیش وتی...»

شازنی دڵ وەکوو برووسکە گۆراندی «بچنە سەر جێگای خۆتان» هەموویان بێرە و بەوێ دا رۆشتن و شانیان لە یەک کوتا هەتا ناخری دوا یەک دوو دەقە هەموویان لە سەر جێگای خۆیان راوەستان و کایە دەستی پێ کرد. نالیس بە عومراتی، زەویی کڕوکییتی ئەوندە سەرووسەمەرە ی نەدیوو. زەوی پڕ بوو لە چالێ و چۆلێ و هەراز و نشێو. تۆپەکانی یارییە کە ژیشکی زیندوو بوون و گۆپالە کە یان، قورینگی زیندوو، سەربازەکانیش ناچار بوون بنوشتینەوه و دەستیان بخەنە سەر لاقیان و ئالقەکانی یارییە کە دروست بکەن.

لە سەرەتای کاردا گرفتی گەورە ی نالیس، پراگرتنی قورینگی کە ی بوو. ناخری توانی لەشی بۆ ئەندە کە بە لاقی هەلۆاسراوه بەخاتە ژێر بۆ. هەتا نێرە کەم تا کورتی هاسان بوو بەلام هەرکە ملی قورینگی راست دەکردەوه و دەیویست بە سەری لە ژیشکە کە بدا، قورینگ سەری وەر دەسووراند و ئەوندە بە واقووماوی چاوی لە نالیس دەبەری کە نالیس خۆی بۆ پێ ئەندە گیرا و پێدە کەنی، دیسان هەرکە سەری قورینگی دەخستە خواروه و دیسانە کە خۆی بۆ لێدان نامادە دەکرد، قەلەس دەبوو، چونکە دەیدیت ئەوه ژیشکە کە لە دۆخی تۆپ دەرچوو و خەریکە بە زگە خشکە دوور دەکەوێتەوه. لە مانەش بەدەر، کە دەیویست ژیشکە کە بۆ هەر لایە کە بخا، لە سەر رێگا کە ی یان تەپۆلک بوو یان قوولکە،

چونکه سربازو نووشتاو کانش له پهستا هه لدهستان و ده پوښتن و جیگیان ده گپوړی،  
نالیس زور زوو بهم ناکامه گه یشت که نهم یارییه، یارییه کی زور دژواره.

یاری زانه کان هه موویان پیکه وه و به بی نوره، کایه یان ده کرد، هه میسه  
تی که هه لده چوون، له سهر ژیشکه کان شهریان ده کرد و نیستا کایه که به ته وای دهستی  
په نه کردبو که شازن به توو په یی و سوو هه لکه پراوییه وه له پهستا لاقی له زهوی ده کوتا  
و همر به دوو ده قه جاریک هاواری ده کرد «سهری نهم پیاوه به پینن! نه و نه سهر بپرن!»  
نالیس ورده ورده خهریک سوو نیگه ران ده بوو. نه گهرچی تا کوو نیستا شازن به ودا  
هه لده پراو، به لاهم ده یزانی به نورهش بی، نه ویش نوره دی. به خوی وت «نه وکاته چ  
به لایه کم به سهر دی؟ نه مانه سهر له بهریان شیتی کوشتو بپرن. ده بی شوکری خودا بکه یین  
که هیشتا زیندووین!»

به دوی پتگیای ده رباز بوون دا بوو و له خوی ده پرسى چون ده توانی خوی بدزیتوه، که  
دیتی شتیکی سهر له حهوا وه دیار که وت. سهره تا ته و او گپوړ بوو، به لاهم یهک دوو ده قه  
دواتر که چاوی لی کرد، زانی نهمه پیکه نیستیکه! به خوی وت «پشیلهی چیشایرییه، باشه  
لانی کم نیستا که سیک هه یه دوو قسه دی له گهل بکه م.»

هه رکه ده می پشیله که به جوانی وه دیار که وت و توانی قسه بکا، وتی «حال و بالیت

چونه؟»



قورینگ سدری و هرده سوورپاند و نه ونده به واقورماوی چاوی له نالیس ده بری



ئاليس راوهستا همتا چاوه كانيشى وه ديار كهوتن، دوايه تهنيا سهرى جوولاندهوه. بيري كردهوه «همتا گويچكه ديار نهبن، قسه كردنم به كهلكى چى دى؟ يان لانى كه م يه ك گويچكه يان!» دواى دهقه يه ك به تهواوى سهرى وه ديار كهوت، ئاليس قورينگه كهى له سهر عمرز دانا و خوشحال له وهى كه ناخرى گوييه كه ههيه قسه كانى ببيستى، دهستى كرد به گيترانهوه. پشيله كه له وه زياتر وه ديار نه كهوت، رهنكه واى بير كرد بيهته وه كه همتا نهو رادهيهى كه ده بيندرى، بهس بى.

ئاليس دهستى كرد به گلهيى و بناشت. «نه مانه خو كايه نازان. شه پركى وا ساز ده كه ن كه كابرا ناگاي له دهنگى خوشى نابى... ههر ده لىي هيچ قانون و مانوونىكيان نييه، بيشيانبه كهس له بهر چاوى ناگرى... نازانى كايه كردن به گيان له بهرى زيندووش چهنده پياو گيژ ده كا. بو نمونه نهو ئالقهيه كه من ده بى تويه كه م له نيسويه و تپه پينم، نهو خهريكه له ولايه پياسه ده كا... ههر ئيستا نهوندهى نه مابوو له شاژنى ببه مهوه، به لام ژيشكه كهى نهو، ههر كه ديتى ژيشكه كهى من خهريكه ديت، ههلات!»

پشيله به نارامى وتى «شاژنت به دلّه؟»

ئاليس وتى «نا، چونكه له راده به ده ر...» ههر لهو كاته دا زانى كه شاژن راست له پشت سهر يانه وه گوتى راگرتووه، راويژى ده مى گۆري «... رهنكه له منى بباته وه، ههر بويه دريژه دان به كايه كه به زه حمه ته كهى ناژى.»

شاژن پينكه نى و روشت.

«تۆ له گهل كى قسه ده كهى؟»

شاي دل خهريك بوو به رهو لاي ئاليس ده هات و به سهرنجه وه چاوى له سهرى پشيله كه ده كرد.

ئاليس وتى «هاواليكمه ... پشيله ي چيشايرى. ده ستور بهرموو پيتى بناسينم.»

شاي دل وتى «قه لافه تيم وه بهر دل نه كه وتووه، به لام نه كه ر پيى خوش بى ئيزنى ده ده مى دهستم ماچ بكا.»

پیشله وتی «وام پئ باشه ماچی نه کهم.»

شا وتی «دهم دریزی مه که! ناواش چاوتم بۆ دهرمه پەرینه!» چوه پشتی نالیسه وه.  
 نالیس وتی «پشيله حه قيه تی چاو له شا بکا. نه وه له شویتیکدا خویندۆته وه، نازانم  
 له کوئ!»

شا لیبر اوانه وتی «په نگه وایی، به لام ده بی برؤا!» هه رای له شازنی دل کرد که خه ریک  
 بوو له ویه تیده په ری. «خۆشه ویستم! پتم خۆشه فەرمان بدهی نهم پشيله یه لیهر برؤا!»  
 شازنی دل که بۆ هه ر گرفتیک، گه وه بوایه یان چکۆله، ته نیا ریگا چاره یه کی ده زانی،  
 وتی «بی سئ و دوو سه ری به پهرینزا» ته نانه ت چاوئیکیشی لی نه کرد.

شای دل به خۆش حالیه وه وتی «بۆخۆم ده چم میرغه زه ب دینم!» به په له رۆیشت.  
 نالیس که له دوو ره وه هاواره کانی شازنی ده بیست، بی ری کرده وه وا باشه بچی و بزانی  
 یارییه که چی لی هات. هه تا نهر ناگادار بوو که شازن حوکمی سیداره ی بۆ سئ یاریزان  
 ده رکردبوو به و تاوانه ی که نۆره که یان سووتاوه. نالیس نهم رووداوانه ی پی خۆش نه بوو،  
 چونکه له تیکه ولتیکه ی کایه که دا نهیده زانی نۆره یه تی یان نا. هه ربۆیه چوو به دوا ی  
 ژیشکه که ی دا گه را.

ژیشکه که ی نالیس له گه ل ژیشکێکی دیکه پتیک هه لده پرژان که نالیس نه مه ی پی  
 باشترین ده رفه ت بوو هه تا به یه کیان له وی دیکه بدا. به لام دیتی قورینگه که ی چوو به بۆ  
 شویتیکێ دیکه ی باخه که و نالیسیش چاوی لی بوو که باله پرژیه ته هه تا هه رچۆنیک بی  
 بچیته سه ر داریک.



Peter Newell

تاواش چا و تم بۆ د درمه پهرینه!

هەتا قورینگی گرت و هێنایەوه، شەپە ژیشک تەواو ببوو و هەردووکیان ڕۆیشتبوون. «قەیناکا، زۆریش گرینگ نییه!» نالیس له دلی خۆی دا بیری دەکردەوه «چونکه نالقه کانی ئەم لایە زەوییە کەش ڕۆیشتوون.» قورینگە کە ی توند له ژێر هەنگلی نا هەتا دیسان هەلنەییتهوه و چوو له گەل هاواله کە ی قسە بکاتەوه.

کاتیەک گەیشت، سەری سوور ما. دیتی کۆمەلێکی زۆر له دەوری پشیلە کە کۆ بوونەتەوه. دەمەقالە یەک له نیتوان میرغەزەب و شای دل و شازن ساز ببوو و هەرسێکیان پێکەوه قسەیان دەکرد. ئەوانی دیکەش بێدەنگ و جاپز راوهستابوون.

هەرکە نالیس هات، هەرسێکیان بۆ چارەسەری گرافتە کە چوونە لای ئەو، هەرکامێکیان بەلگە ی خۆی دەهێناوه، بەلام چونکە له یەک کاتدا هەرسێکیان قسەیان دەکرد، نالیس زۆر بە دژواری توانی له قسەکیان بگا.

بەلگە ی میرغەزەب ئەمە بوو کە هەتا سەریک نەبێ، سەر له لەش جودا ناکرێتەوه، له عومراتی دا کاری وای نەکردبوو و ئیستاش لەم تەمەنەدا نامادە نییه کاری وا دەستپێ بکا.

بەلگە ی شا ئەوه بوو کە هەر شتێک سەری هەبێ، دەکرێ سەری بپەرێنی و میرغەزەب قسە ی بێهۆ دەکا.

بەلگە ی شازن ئەوه بوو کە ئەگەر هەر دەم دەست کارە کە جێبەجێ نەکرێ، هەموویان نیعدام دەکرێن (هەر ئەو پرستە ی دوا یی، ترس و دلەراوکی ی خستە نیتو دلی نامادە بووان)



ژیشکه که ی نالیس له که ل ژیشکیکی دیکه پیک هه ل د پیر ژان.

نالیس هەر نهوندهی نهقل پی شکا که بلی «پشیلکه هی خاتوونه، وای باش تره له خاتوون خوی بپرسن.»

شاژنی دل وتی «خاتوون له بهندیخانهیه. بیهیننا» میرغزه ب وه کوو فیشه ک ده ریه پری.

هەر که میرغزه ب رویشته، سهری پشیلکه ورده ورنه بوو. کاتییک میرغزه ب له گهل خاتوون گهراوه، سهری پشیلکه به تهوای نادیار بیوو و شای دل و میرغزه ب به په شوکای بیره و بهوئی دا هه لده هاتن و به دواي دا ده گه پان، نهوانی دیکه ش گه پابوونه وه بۆ سهر یارییه که.

## به‌شی نۆهه‌م به‌سه‌ره‌هاتی کیسه‌لی قه‌لب

«به‌ندی دله‌که‌م، حه‌ک چه‌نده به‌ تاسه‌ی دیتنت بووم!» خاتون وه‌ک هه‌فالتیکی باش ده‌ستی خسته ژێر باسکی نالیس و به‌ دوو قۆلی به‌رێ‌که‌وتن.

نالیس خۆش‌حال بوو که ده‌یدی خاتون ڤوو‌خۆشه، بیرى کرده‌وه ڤه‌نگه ڤوو‌گرژییه‌که‌ی له‌ ناشپه‌زخانه‌ش‌دا له‌ به‌ر بیبار بووی.

«من که بوومه‌ خاتون» (ڤاوێژه‌که‌ی بۆ خۆشی زۆر ڤر له‌ هیوا نه‌بوو)، «ڤیگا ناده‌م له‌ ناشپه‌زخانه‌که‌م‌دا بیبار به‌ کار بیتن. سووپ به‌بێ‌ بیباریش هه‌ر خۆشه... شه‌وه‌ش نه‌بێ‌، ڤه‌نگه هه‌ر شه‌م بیباره‌ ڤیاو ئاوا تووڤه‌ و ئاله‌تی ده‌کا.» خۆش‌حال له‌ دۆزینه‌وه‌ی شه‌م قانوونه‌ نوییه، درێژه‌ی به‌ قسه‌کانی‌دا «ترشیش ده‌بێته‌ هۆی مڤومۆچی، به‌یسونیش ده‌بێته‌ هۆی تالی - نوقل و شه‌م جۆره‌ شتانه‌ش ده‌بنه‌ هۆی شه‌وه‌ی مندا‌له‌کان خوی‌ن‌شیرین و ڤوو‌خۆش بن. بریا گه‌وره‌کان شه‌م ده‌نکه‌یان بزانیباریه‌ و له‌ کاتی شیرینی‌دان به‌ مندا‌له‌کان شه‌ونده‌ وازی‌وازی نه‌ده‌بوون...»

بوونی خاتونی به‌ ته‌واوی له‌ بیر نه‌ما‌بوو و کاتیک له‌ په‌نا گوێ‌دا ده‌نگیکی بیست، هه‌لبه‌زیه‌وه «جه‌رگودله‌که‌م، تۆ له‌ بیرى شتیک‌دا‌ی. هه‌ر شه‌مه‌ بۆته‌ هۆ که له‌ بیرت به‌چی قسه‌ بکه‌ی. ئیستاکه‌ نازانم هیکمه‌ته‌که‌ی چیه‌، به‌لام زۆر زوو وه‌بیرم دیته‌وه.»

نالیس وره‌ی هینایه به‌ر خۆی و وتی «ڤه‌نگه هیکمه‌تیکی تیدا نه‌بێ.»



«به نندی دله که م، حهک چه نده به تاسه ی دیتنت بووم!»



خاتوون وتی «نء نء بیچکۆل هەر شتیک و حیکمه تیک! به لآم ده بی بگه ری بییینیه وه.» زۆرتەر خۆی به ئالیسه وه نووساند.

ئالیس زۆری پێ خۆش نه بوو که خاتوون ئاوا به توندی خۆی پێوه نووساندوه. یه کم له بهر ئه وهی خاتوون زۆر ناحهز بوو، دووهم له بهر ئه وهی بالا که ی به راده یه ک بوو که چه نا که ی ده گه یشته شانی ئالیس، چه نا که شی چهنده تیژ بوو! هه رچۆنیک بێ، چونکه پێی خۆش نه بوو به بی ئه ده ب بناسرێ، به نابه دلی دادانی به جهرگه وه گرت و له بهر ئه وهی قسه یه کی کرد بێ وتی «وا دیاره ئیستا که یارییه که باش تر به رپێوه ده چی.»

خاتوون وتی «راسته، حیکمه ته که شی ئه وه یه که ... شاخ، ئه وین! ئه وینه که چه رخی گه ردوون ده سوورپێن.» ئالیس له ژیر لێوه وه وتی «به لآم یه کییک ده یکو ت ده بی هه ر که س سه رقالی کاری خۆی بێ هه تا چه رخی گه ردوون بگه ری.»

خاتوون وتی «باشه، هه ردووکیان که م تا کو رتی واتا که یان یه که،» چه نا که تیژه که ی زیاتر له شانی ئالیس رۆکرد و درپژه ی به قسه که ی دا «حیکمه ته که ی ئه وه یه که ... تکه تکه خه ده بیته وه، ده ریای وشه پر ده بیته وه ...»

ئالیس بیرى کرد وه «ئه مه چ پێوه ندیه کی به حیکمه تی هه رشتیکه وه هه یه!» خاتوون دوا ی برتیک بیده نگى وتی «پێم وابێ له بیرى ئه وه دای که بۆچی ده ست له که مه رت وه رنا هینم. له بهر ئه وه ی که شکم له نه خلاقى قورینگه که ته. ده ته وێ تاقى بکه مه وه؟»

ئالیس که ئه م تاقى کرد نه وه ی به دل نه بوو، به پارێزه وه وتی «په نگه گاز بگرێ.» خاتوون وتی «راست وایه. قورینگ و خه رته له هه ردووکیان تونده ته بیعه تن و حیکمه ته که ی ئه وه یه که ... هه ر شت په سه نی خۆی ده گرێته وه.»

ئالیس وتی «جیاوازییه که یان ئه وه یه خه رته له بالنده نییه.» خاتوون وتی «وه ک جاران هه ق به تۆیه. چهنده به سانایی و پرونى قسه ی خۆت ده رده بری!»

ئالیس وتی «خه رته له کانزایه ... پێم وابێ.»

خاتوون که وا دیار بوو دەییست هەموو قسەکانی نالیس پەسەند بکا، وتی «هەلبەت که وایە! هەر لەم نزیکانە کانیکی گەورەیی خەرتەلەیی لێیە و حیکمەتەکی ئەوەیە ... کانییەکی ناوت لێ خواردەوه، بەردی تێمەخە!...

ناالیس بە هەیه جانەوه وتی «ئەها! حالی بووم» هۆشی لای قسەکانی دوایی خاتوون نەبوو. «خەرتەلە گیایە! قەڵەفەتەکی لە گیا ناچێ بەلام گیایە!»

خاتوون وتی «قسەکتەم تەواو بە دلە، حیکمەتەکی ئەوەیە که ... تاکەیی خۆم وەکوو هەم نیشان نەدەم شیتانە! ... با سادەتر بێلێم: قەت قەت وا بێر مەکەوه تو شتیکی بێجگە لەوهی که خەلکی دیکە بیری لێ دەکەنوه یان دەیانکردەوه یان ڕەنگە کردبێتیانەوه که هەیی یان بووی یان ڕەنگە بوویتی که بێجگە لەوهی که بووی ئەوه نی که بێجگە لەوه بە بیری خەلکدا دێت.

ناالیس زۆر بە ڕێزەوه وتی «پێم وایە ئەگەر ئەو فەرماشتانەم بنووسیبایە، چاکتر لە قسەکت حالی دەبوم، بەلام لەو شانەیی فەرماشتەم نەگەیشتم.

خاتوون ڕازی و خوشحالی وتی «جا ئەوه چ بوو! ئەوهی وتم لە چاو ئەوهی دەمویست بێلێم هەر هیچ نەبوو!»

ناالیس وتی «تکایە زەحمەت مەخەنە بەر خۆتان که هەر بەم دوور و درێژییە بێت.

خاتوون وتی «زەحمەتی چی؟ پێت چۆنە من هەتا ئێرەیی قسەکانم پێشکەش بکەم؟»

ناالیس لە دلی خۆی دا وتی «لەو پێشکەشییە بێخەرچە! خودایە شوکرت که لە جەژنی لەدایکبووندا لەم دیارییانە نادەن!» بەلام نەبۆتێرا ئەمانە بە دەنگی بەرز بێ.

خاتوون جاریکی دیکە چەناگی تیوی لە شانی نالیس هەڵچەقاندەوه و وتی «دیسان بێر دەکەیتەوه؟»

ناالیس که وردەوردە خەریک بوو وەرەز دەبوو بە توورەبییەوه وتی «بێرکردنەوه مافی خۆمە.»

خاتوون وتى «مافى تۆ بۆ بىر كۆرۈنۈپ ھەر بە قەد مافى بەرازە بۆ ھەلفىرپىن،  
ھىكمەتەك...»

راست لەم كاتەدا قەسكەى بىرى. ئالىس زۆرى پى سەير بوو چونكە دىتى خاتوون،  
پستەى دىلخوۋى خۆى تەواو نەكرد و باسكىشى كە بە باسكى ئالىسەو بوو، دەلەرزى.  
سەرى ھەلىنا و شاۋنى دلى دىت كە دەستى لە تەنگەى كەمەرى ناو و پروبە پرويان  
راوہ ستاوہ، نىوچاوان گرژ و خوین تال.

خاتوون بە دەنگىك كە دەتكوت لە بنى چالەوہ دىتە دەرى وتى «پۆۋىكى خۆشە،  
خاوەن شىكۆ!»

شاۋنى دلى لاقى لە عەرز كوتا و قىۋاندى «بەوپەرى ئىنسافەوہ ناگادارت دەكەمەوہ!  
بە پىنچ دەقە كەمتر، يان خۆت دەپۆى يان سەرت! ھەلبىرئە!»  
خاتوون ھەلبىرئەد و گورج پۆيشت.

شاۋن بە ئالىسى وت «بگەرپىنەوہ سەر يارىيەكە!» ئالىس ئەوندە ترسابوو كە مەتەقى  
لىوہ نەھات و بە ئارامى بە دواى شاۋندا پۆيشت و گەپاوە بۆ نىو زەبىي يارىيەكە.  
مىوانەكان نەبوونى شاۋنىيان بە دەرفەت زانىبوو و خەرىك بسوون لە بەر سىبەر  
دەھسانەوہ، بەلام ھەركە قەلەفەتى شاۋنى دلى وەدىار كەوت و لىوى بزواند كە چركەيەك  
پاوەستان، گىانيان لە نىو دەبا، ھەمويان ھەلاتنەوہ بۆ لای يارىيەكە.

لە ھەموو ماوہى يارىيەكەدا شاۋن بۆ ساتىكىش دەستى لە شەپ و كىشە لەگەل  
يارىزانەكان ھەلنەگرت و لە پەستا دەقىقزانە «سەرى ئەم پىاوە بىرپىن!» يان «سەرى ئەو  
ژنە لىيەكەنەوہ!» سەربازەكان، مەھكۇمەكانىيان دەگرت و چونكە نەياندەتوانى ھەم  
ناگايان لە مەھكۇمەكان بى و ھەم لە زەوىدا بىنە ئالاقە، نىو سەعاتى پى نەچوو كە  
ئالاقە لە زەبىيەكەدا نەما و ھەموو يارىزانەكان بىجگە لە شا و شاۋن و ئالىس، ھوكمى  
نىعداميان بۆ دەرچووبوو.

ئەمجارە شاۋنى دلى كە بە تەواوى شەكەت ببوو، دەستى لە كايە ھەلگرت و بە  
ئالىسى وت «كيسەلى قەلبەت دىتوہ؟»

نالیس وه لامي داوه «نا، تهنانت ناشزانم چ گيان له بهر تکه.»

شاژن وتی «هه ر نه ویه وا سووپی کیسه لی قه لبی پی دروست ده کهن.»

نالیس وتی «هه تا نیستا شتی وام نه دیتووه، نه بیستووه.»

شاژن وتی «که وایه وه دوام که وه. بوخوی به سه رها ته که بیت بو ده گیریتته وه.»

کاتی وهری که وتن نالیس کوتی لی بوو که شای دل به هتواشی به میوانه کانی وت

«همووتان به خشران.» بیریشی کرده وه «دهی خویه شوکرتا» چونکه له م هم موو حوکی

نیعدامی شاژن به ته وای دل مهنده ببوو.

زور زوو گه یشتنه لای شیردال که له بهر خوړ خه وت ببوو. شاژنی دل وتی «ههسته

ته مبه نا ههسته نهم کچولیه ببه بو لای کیسه لی قه لب هه تا گوی له به سه رها ته که ی

بگری. من ده پی بگه ریمه وه و به حوکی نیعدامه کان رابگم.» به په له رویش و نالیسی

به ته نیا لای شیردال به جی هیشت. نالیس قه لاف تهی نهم بوونه وهری نه که وته بهر دل، به لام

بیری کرده وه مانوه له لای نهو، مه ترسییه که ی که م تره له چاو رویشتن له گه ل نهو شاژنه

دلزه قه؛ هه ربویه له وئی ماوه.

شیردال هه ستا دانیشت و چاوه کانی هه لکلوفی، هه تا شاژنی دل دا گوم نه بوو، چاوی

لی هه لنه گرت، پاشان زهرده خه یه کی هاتی و وتی «چهن جوانه!» ده تکوت هم له گه ل

خویه تی و هم له گه ل نالیس.

نالیس وتی «چی جوانه؟»

شیردال وتی «چی؟ شاژن! خه یالی خاوی کردووه، نیعدام و میعدام له گوریدا نیسه،

وهره له گه لم!»

نالیس نارام نارام وهری که وت و به خوی وت «لیره هم موو فرمان ده دن. به عومراتم

هیچ کات نه وندهم وابه که وامه که پی نه کوتراوه، هیچ کات!»

هیشتا زور نه رویشتبوون، له دووره وه کیسه لی قه لبیان دی که خه مبار و ته نیا له سه ر

ته قه قانیک دانیشتووه. که نزیک تر بوونه وه، نالیس ناخ هه لکیشانه کانی کیسه لی

بیست، ده تکوت هه ر نیستا دلی ده توقی. زگی بوی سووتا و له شیردالی پرسى «ج

بەلەيەكى بە سەر ھاتوۋە؟» شىردال ھەر ئەو قسانەي پىشۋوي دووپات كىردەۋە «خەيالى خاۋى كىردەۋە ئەي، ھىچى نىيە! ۋەي كەۋە!»

چوون بۆ لاي كىسەلى قەلب كە بە چاۋى زەلامى فرمىسكاۋىيەۋە لەۋانى پۋانى، بەلام ھىچى نەكوت.

شىردال وتى «ئەم كچۆلەيە كە زىرپ و زىندوۋ لىرەيە، دلى دەكوركىنى بۆ بەسەرھاتی تۆ، ئەي!»

كىسەلى قەلب بە دەنگىكى نووساۋەۋە وتى «بۆي دەگىر مەۋە. ھەردوۋكتان دانىشەن و ھەتا تەۋام نەكرد، مەتەقتان لىۋە نەيە.»

ئاليس و شىردال دانىشتەن و ھەتا چەند دەقە كەس ھىچى نەكوت. ئاليس بە خۆي وت «ئەگەر بە تەما نىيە، دەس پىكە، خۇدا دەزانى چۆن تەۋاۋى دەكا.» بەلام ددانى بە جەرگى دا ھىنا و چاۋەي ما.

ئاخىرى كىسەل بە ھەناسەيەكى قىۋلەۋە بەسەرھاتەكەي دەس پىكرد «پۇژىك لە پۇژان، مەن كىسەلىكى راستەقىنە بووم.»

دۋاي ئەم رىستەيە، ۋلات كىشۋمات بوو. تەنيا دەنگىك ۋەكوۋ نىزگەرە كە جارجارە شىردال لە خۆي دەردىنا و زۆرەزۆرى لەپەستاي كىسەل ئەم بىدەنگىيەي دەشكاند. چەند جار ئاليس ويىستى ھەستى و بلى «گەرەم، سىپاس بۆ ئەم بەسەرھاتە سەيرەتان!» بەلام كىچىش كەۋتبوۋە كەۋلى كە ئاخىرى دەيى بەسەرھاتىكىش لە ئارادا ھەي. ھەربۇيە ئارام دانىشت و ھىچى نەكوت.

«كاتىك مىندال بوۋىن،» كىسەلى قەلب ئاخىرى درىژەي پىدا. ئىستاكە بىرىك ھىدىتر بىۋە، ئەگەرچى ئىستاش جارجارە ھەنىسكى دەدا. «لە دەريا دەچۋىنە قوتابخانە. مامۇستاكەمان كىسەلىكى پىر بوو كە نىمە پىمان دەكوت رەققە.»

ئاليس پىسى «بۆچى پىتان دەكوت رەققە؟»

كىسەلى قەلب توۋرە بوو «پىمان دەكوت رەققە، چۈنكە قاپۇرەكەي پىشتى لە بەرد رەقتەر بوو! تۆش چەند گىۋى!»

شیردال قسه که ی کیسه لى دريژه دا «پرسيارى بدم ساکارييه به راستى جينى شهرمه»  
دوايه همدو وکيان بينده نگ بوون و چاويان بريه ناليسى به سته زمان که پتي خوش بوو  
عمرز بقه له شى و نهو قووت بدا. ناخري شیردال به کیسه لى قه لى وت «فهرمايشته که ت  
به ره لا که، هاورى دريژد ادري مه که» کیسه ل دريژه ی به قسه که ی دا «به لى، نيتم له نيو  
دهريادا ده چووينه قوتابخانه، نه گهرچى ره نگه بروا نه که ی ...»

ناليس قسه که ی بري «کى وتوويه بروا ناکه م؟»

کیسه لى قه لى وتى «بژجى، وتا»

به ره له وه ی ناليس له نه لفه وه بيته بى، شیردال وتى «زمان نامانا» کیسه ل دريژه ی پيدا  
«زور شت فير ده بووين - له راستى دا همدو و رويک ده چووين بؤ قوتابخانه ...»

ناليس وتى «منيش چووم بؤ قوتابخانه. پتيويست ناکا نه ونده شانازى پتوه بکه ی.»

باسه که سهرنجى کیسه لى راکيتشا. «پولى پاش بهرنامه شتان هه بوو؟»

ناليس وتى «به لى، زمانى فهره نسه و موسيqa فير ده بووين؟»

کیسه لى قه لى وتى «جل شتن چى؟»

ناليس وای زانى کیسه لى گالته ی پي ده کا. «نه خيرا»

کیسه ل ده تکوت خه يالى ناسووده بووه. «نه هها! که وایه قوتابخانه ی نيوه  
قوتابخانه یه کی زور باشيش نه بووه. هی نيتم له نيو پسوله که ی دا ده ياننوسى: وانه کانی

پاش بهرنامه: زمانى فهره نسه، موسيqa و جل شتن ...»

ناليس وتى «پيتم وانه بى له ژير دهريادا زوريش به کارتان هاتبى.»

کیسه لى قه لى ناخى کی هه لکيتشا. «بارى مالى نيتم زور باش نه بوو هه تا بتوانم له

پولى پاش بهرنامه دا به شدار بم. ته نيا دهرسه ناساييه کانم ده خويند.»

ناليس پرسى «چى بوو؟»

کیسه لى قه لى وه لامى داوه «له پيش همدو ياندا خووندن و نواسين و دوايه چوار

کردارى سهره کی: جه مک، ته فتيک، ته خسير و زهره کردنه وه»

ناليس پرسى «زهره کردنه وه يانى چى؟ هه تا نيستا نه مبيستوه.»

شیردال ھېند سەرى سوور مابوو كە ھەر دوو پەنجەكەى كرده ھەوا: «ھەتا ئىستە زەرد كەردنەھەت نەبىستوھە؟ سوور كەردنەھەت بىستوھە؟»

«بەلى، جا ديارە.» ئاليس دوودل بوو. «سوور كەردنەھە يانى... ۋەكوو... ھېرەلماسى سوور كەردنەھە.»

شیردال وتى «باشە، دەى ئەگەر نەزانى زەرد كەردنەھە يانى چى، زۆر ھەپۆلى!» ئاليس نەپۆر زياتر لە باسەكە بکۆلپتەھە و پرووى لە کيسەلى قەلب كەرد «شتى دىكە چى فېر دەبون؟»

«دەى، مېوژىش بوو.» كيسەل بە پەنجەكانى، دەستى كەرد بە بژاردنى دەرسەكان. مېوژى كۆن و سەردەم، و جوغرىفایى. دوايە سېۋەكارى، مامزستای سېۋەكارىيەكەمان، مارماسىيەكى پېر بوو كە ھەوتووى جارىك دەھات، فېرى سېۋەكارى و پەزم و نەخاشى بە پەنجى لۆنى دەكرىن.»

ئاليس پرسیى «ئەمەيان چ جۆرە دەرسىك بوو؟» كيسەل وتى «ئەگەر راست دەوى، ناتوانم پېتى نیشان بدەم. شیردالیش ھەر فېرى نەبوو.»

شیردال وتى «دەرفەتم نەبوو. لە برى ئەو، دەچوومە سەر پۆلى دەقە كۆنەكان كە ماموستاكەى، قرژالپكى لېھاتوو بوو.»

كيسەل ھەناسەيكە ھەلکېشا «ھېچكات نەچوومە سەر ئەو پۆلە. دەيانكوت زانستى ھەر ز و قىافەى دەكوتەھە.»

شیردال ناخېكى ھەلکېشا. «راست خۆى بوو.» ھەردووكيان بە دوو پەنجە دەم وچاويان داپۆشى.

ئاليس بۆ گۆرپىنى باسەكە بە پەلە وتى «دەى باشە، پۆژى چەند سەعات دەرستان پى دەوترا؟»

كيسەل وتى «پۆژى يەكەم دە سەعات، پۆژى دووھەم نۆ سەعات، ھەر بەم پېيە حىسابى بکە.»

نالیس ھەییەجان گرتەبوی «چ بەرنامەییەکی سەیر بوو»

شێرداڵ وتی «دەیی بۆیە ناویان ناوێ دەرز گرتن! ھەر پۆژەیی، سەعاتیکمان لە بەرنامەیی دەرزە کە وەردەگرت.»

باسە کە بۆ نالیس بە تەواوی تازە ببوو و بەر لەوێ شتیک بۆ، کەمێک باسە کەیی ھەلسەنگاند. «کەوا یە پۆژی یازدە ھەم پشوو دان بوو.»

کیسەڵ وتی «ئەیی چۆن!»

نالیس ھۆگری باسە کە ببوو «ئەیی پۆژی دوازدە ھەم چیتان دە کرد؟»

شێرداڵ پەرییە نیو قسەکان و زۆر شینگیرانە وتی «قسەیی دەرز و مەخس بەسە! ئێستا باسی کایەکانی بۆ بکە!»



## بهشی دهیه م: هه لپه پکینی قرژاله کان

کیسه لێ قهلب هه ناسه یه کی قوولێ هه لکینشا و به پشتی دهستی چاوی هه لکلۆفی، چاویکی له نالیس کرد و ویستی قسه بکا به لام هه تا یه ک دوو دهقه قولپی گریان ریگای نه دا. شیردال و تی «ده لێسی ئیسقان له گهرووی دا گیری کردووه» دهستی کرد به راوه شانندی کیسه ل و کیشان به پشتی دا. ناخری هه نیسکی کیسه ل تهواو بوو و هه روا که فرمیسک به پوخساری دا ده هاته خوارێ، دهستی پی کردووه: -

«پهنگه ماوه یه کی زۆر له ژیر ده ریا نه ژیا بی...» (نالیس وتی «قه تا») «پهنگه قه تیش به قرژالیک نه ناسیندرابی؟» (نالیس هات بلێ «جاریک تامه که ییم چه شتوووه!» به لام به په شوکاوی، قسه که ی گۆری و تی «نا، هیچ کات») «کهوا یه ناتوانی بیر له وه بکه یته وه هه لپه پکینی قرژاله کان چهنده جوانه!»

نالیس وتی «هه تا ئیستا نه مدیوه. هه لپه پکینی کی چۆنه؟»

شیردال و تی «له پیش دا له که نار ده ریا ریز ده بین.»

کیسه لێ قهلب نا په زایه تی ده ربیری «دوو ریز! سه گ ماسییه کان و کیسه لێ کان له لایه ک، نهوانی دیکه ش له لایه ک. دوا یه، که به جوانی، نه ستیره ده ریا ییه کانت له بهر لاقت رادا...»

شیردال په ریه نێو قسه که ی «ئه م کاره که میک کات ده گری.»

«... دوو ههنگاو بۆ پیشی...»

شیردال هاواری کرد «هه رکس له گه ل قرژالی هاوسه مای خوی!»

کیسه ل وتی «هه لبت! دوو هه نگاو بۆ پینشن، له پرویه پرووی هاوسه ماوه!»

شیردال دریژه ی پیتدا «قرژال ده گۆری و دوو هه نگاو بۆ دواوه.»

کیسه ل وتی «دوایه فریتی ده ده یه نئو ده ریاوه.»

شیردال هه لیخسته وه و گوراندی «قرژاله که!»

«... هه رچی دوورتر، باش تر...»

شیردال نه پراندی «به دوا ی دا مه له ده که ی.»

کیسه ل که له خوشیا نا هه لده به زی و داده به زی؛ هاواری کرد «له نئو ده ریا

سه رمه قولات لی ده ده ی.» شیردال قیزاندی «دیسان قرژال ده گۆری!»

«ده که رپیشه وه بۆ که نار و..» کیسه ل له پر دا نه شه و خوشییه که ی نه ما. «هه تا ئیره،

به شی یه که می سه ما که بو.» هه ردوو گیان له به ره که که تا ئیستا وه کوو شیت

هه لیانده خسته وه، دیسان خه مگین و دل په شتو، دانیشتن و چاویان له نالیس بری.

نالیس وتی «ده بی سه مایه کی زۆر جوان بی.»

کیسه ل وتی «پیت خۆشه دیمه نئکی ببینی؟»

نالیس وتی «زۆرم پی خۆشه.»

کیسه ل به شیردالی وت «وه ره به شی یه که م به رپوه ببه ین. به بی قرژالیش هه ده کری.

کی گۆرانی بلّی؟»

شیردال وتی «تۆ بیلّی. من شیعه که ییم له بیر نییه.»

هه ردوو گیان زۆر شیلگیرانه به ده وری نالیس دا سه مایان کرد. جاری وا بوو که زۆر

نزیک ده بوونه وه، لاقیان پیتشیل ده کرد، له ته وای نه و ماوه دا به په نجه کانی پیشه وه،

زه ربا هه نگیان را ده گرت و کیسه ل به نارامی و خه فته وه نه م گۆرانییه ی ده وته وه:

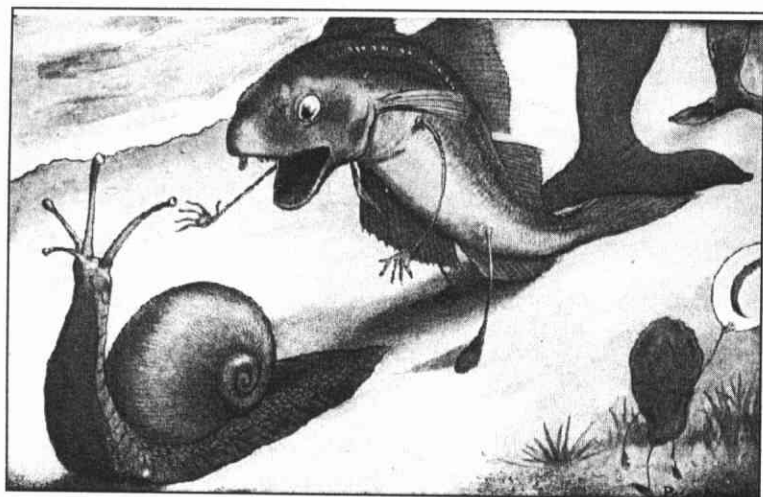


هه‌ردووکیان زۆر شتیلگیرانه به ده‌وری ئالیس‌دا سه‌مایان کرد.

ماسی به شه‌یتانۆکه‌ی کوت «زووتر برۆ، هه‌نگاو بنی  
چونکه‌ نه‌هه‌نگی ده‌ریایی پیتی له‌ سه‌ر کلکم داناوه،  
کیسه‌ل و قرژال چاوه‌پین، به‌تیکرا ریزیان به‌ستووه،  
ده‌یانه‌وئ سه‌ما بکه‌ن، با زوو بکه‌ین، کات نه‌ماوه؛  
زووکه‌ ته‌کانی له‌ خۆت ده، بۆ ناجوولیی؟ خێراکه‌ ده‌ی  
ئه‌که‌ر پیت‌خۆشه‌ هه‌لپه‌په‌ری و بچیه‌ نیو کۆری سه‌ماوه.

چه‌نده‌ خۆشه‌ ئه‌و کاتانه‌ی له‌ ئاوی چۆم و ده‌ریادا  
له‌ گه‌ل قرژال مه‌له‌ ده‌که‌ی، خۆ باده‌ده‌ی به‌ هه‌ر لادا.  
شه‌یتانۆکه‌ به‌ لاچاوئ له‌ ئیمه‌ی روانی، زه‌رده‌ی گرت:  
«ئه‌و ریڤگایه‌ که‌لێ دووره، هه‌نگاوم یاریده‌م نادا»  
وتی ئه‌من سه‌ما ناکه‌م، که‌لێ سپاس، من نامه‌وئ  
بیم خۆم باده‌م و هه‌لپه‌په‌رم له‌ نیو قوولایی ده‌ریادا

ماسیە سپی جوابی داوه «بۆ دەلینی ئەو ڕێیە دووره؟  
 نازاتی لەوبەری چۆمی، کەنارە و ناوەکە ی سوێرە؟  
 کە لە ئینگلیس دوور کەویەو، نزیک دەبی لە فەرەنسا  
 لە خۆرا ڕەنگت نەپەرێ، با پێت نەلێن زەین کوێرە!  
 خێراکە، وەرە خۆت بادە، تۆزێ سەماکە لە گەلمان  
 هەستە لە گەلمان هەلپەرە، شەیتانۆکە تاوێ لێرە!»



ماسی بە شەیتانۆکە ی کوت «زوو تر بڕۆ، هەنگاو بنێ!»

ئاليس وتى «زۆر سپاس، سەمايەكى خۆش بوو.» خۆشحال بوو كە سەماكە تەواو بوو،  
دریژەى بە قسەكەى دا «زۆرم ئەو گۆزانییە پى خۆش بوو كە بە سەر ماسیى سپیتدا  
هەلکوت.»

کیسەل وتى «باسى ماسیى سپى كرا - حەتمەنە دیتوتە؟»

ئاليس وتى «بەلئى» لە دەمیشى دەریەرى «زۆرتر لە سەر میژى نان خواردن ...» بەلام بە  
پەشوكاوى قسەكەى خواردەو.

کیسەل وتى «ئەهها! كەوايە میوانیان بوو، یان ئەوان میوانى تۆ بوون. هەرچۆنیک  
بى، ئەگەر زۆر دیتوون، دەزانى قەلافەتیا چۆنە.»

ئاليس بە دوودلییەو وتى «پىموايە دەزانم. کلکیان لە نىو دەمیاندايە و تەواوى  
لەشیان بە ورکەنان داپۆشراو.»

کیسەل وتى «بۆ ورکەنان لە هەلەداى. ئاوى دەریا هەموو ورکەناتیک دەشتاتەو،  
بەلام بۆ شتى دووهم حەق بە تۆیە، ئەوێ كە بۆچى کلکیان لە دەمیاندايە ...» باویشكى  
دا و چاوى قووچاند و بە شیردالى وت «هۆیەكەى و شتەكانى دیکە تۆ بیلئى.»

شیردال وتى «هۆیەكەى زۆر هاسانە. ماسییه سپییه كان چوون لەگەل قرژالە كان  
هەلپەرن، دوايە فری درانە نىو دەریا، دوايە زۆر زۆر دوور فری دران، دوايە کلکیان چوو نىو  
دەمیانەو، ئیدى نەیانتوانى دەری بیئەو، هەرئەوندە!»

ئاليس وتى «سپاس. سەرنج راكیش بوو. تاكوو ئیستا ئەوندەم شت سەبارەت بە  
ماسیى سپى نەزانیبوو.»

شیردال وتى «ئەگەر پیت خۆش بى ئەوێش زۆرترم لە لایە. دەزانى بۆ پى دەلین  
سپى.»

ئاليس وتى «بیرم لئى نەکردبۆو. بۆچى؟»

شیردال زۆرجیددى وتى «لەبەر ئەوێ كەوش و چەكمە بۆیاخ دەكا.»

ئاليس لە بەر سەرسوورمان گەزیک دەمى کردبۆو، زۆر گىژانە دووباتى کردەو  
«كەوش و چەكمە بۆیاخ دەكا.»

شیردال وتی «بونا؟ تو به چی که وشه کانت بویه ده که ی؟ مبه ستم نه ویه که چوڼ بریقهدیان لی دینی؟»

نالیس سهری دانه واند، چاوی له که وشه کانی کرد و بهر له ووی وه لام بداته وه که میک بیري کرده وه. دوايه وتی «پنموايه به بویاخی رهش.»

شیردال به دهنگی کی گړه وه وتی «دهی باشه، له ژیر دهریا بویاخی سپی له که وش و چه که ده ده ن. نه مجار حالی بووی؟»

نالیس نه ونده ی دیکه چاوی زیت بویه «له ژیر دهریا که وش له چی دروست ده که ن؟» شیردال به وهره زی وه لامی داوه «له و پرسیاره! دهی، له ماسییه پانکه! له هر مه یگوویه ک پرسی، نه وه ده زانی!»

نالیس که هوشی به لای گوزانییه که ی کیسه له وه بوو وتی «نه گهر من له جیی ماسی سپی بوايه م، به نه هه نگم ده وت تکایه به دوام دا مه یه، سهریاری!»

کیسه ل وتی «هیچ ماسییه کی ژیر، به بی نه هه نگ ناچی بونم لا ولا.»

نالیس به سهر سورمانه وه وتی «به راست؟»

کیسه ل وتی «نه ی چوڼ! وای دانن ده چی بون جیگاهه ک و ده یه وئ سده ما بکه، نه ی ناپرسن له گهل کامه نه هه نگ سده ما ده که ی؟»

نالیس وتی «مبه ستم **ناهنگ** نییه؟»

کیسه ل که ده تکوت زیر بووه، وتی «مبه ستم هر نه وه بوو که وتم!» شیردال به نالیسی وت «دهی، تو باسی به سهر هاته کانی خوت بکه!»

«ده توانم له م به یانییه مه وه بیگیر مه وه،» که میک شهرمی کرد «به لام گیرانه وه ی

به سهر هاته کانی دوینن، هیچ که لکیکی نییه، چونکه دوینن من که سیکي دیکه بووم.»

کیسه ل وتی «هه موو نه مانه ی وت، بزمانی پروون بکه وه.»

شیردال به بی نوقره یی وتی «نا، نا! له پیش دا به سهر هاته کانا! پروون کردنه وه کاتی زوری

ئاليس دەستى كىرد بە گىرپانەۋەي بەسەرھاتەكانى، لەۋ كاتەۋەي كەرويتشكى سىپى دىيىۋ. سەرھاتە بىر ئىك نىگەرەن بوو، چۈنكى ھەردووك گىيانلەبەرەكە بە چاۋى دەپەپىو و دەمى ئاۋەلاۋە، لە دوو لاۋە خۇيان بە ئاليسەۋە نووساندېو، بەلام وردەوردە ورەي ھاتەۋە بەر. دوو بىسەرەكە تەۋاۋ بىدەنگ بوون ھەتتا ئاليس گەيشت بە بەشىك كە ئاليس شىئەرى باباۋىليامى بۇ كرمى ھەۋرىشم دەخوئندەۋە و وشەكان بە شىۋەيەكى دىيەكە لە دەمى دەھاتنە دەرى، ھەر لىرەدا بوو كە كىسەلى قەلب ھەناسەيەكى قوۋلى ھەلگىشا و وتى «زۆر سەيرە»

شىردال وتى «شتى وام بە عومراتم نەبىستوۋە.»

«وشەكان بە شىۋەيەكى دىيەكە دەھاتنە دەرى.» كىسەل بە تەۋاۋى چوۋبىۋە مالى بىرەۋە. «پىم خۇشە شىئەرىكى دىيەكە مان بۇ بخوئىتتەۋە. بلى بىخوئىتتەۋە» چاۋى لە شىردال كىرد، ھەروەك بلى ئاليس بە قسەى شىردال دەكا.

شىردال وتى «ھەستە پاۋەستە و شىئەرى پىرسى لە مراۋى بخوئىنەۋە»

ئاليس لە دلى خۇيدا وتى «لەم بوونەۋەرەنە! لەپەستا فەرمان دەدەن و پىاۋ ناچار دەكەن ۋەلامى دەرسەكە بداتەۋە! ھەردەلى ھاتووم بۇ قوتابخانە!» كەچى لە جىنى خۇى ھەستا و دەستى كىرد بە خوئىندەۋەي شىئەر، بەلام ئەۋندە زەينى بە سەماى قىزئالەكانەۋە قال بوو كە ھۇشى نەبوو چى دەلى و شىئەرەكە زۆر سەيروسەمەرە دەرچوۋ:



نالیس دهستی کرد به گئیرانه وی به سهره هاته کانی.



پرسی له مراوی، ماسییه ک لابرژاو  
 کوا تازه بلینی به جۆگه دا بیتوه ناو؟  
 پروانه له حالئ مهیگرو چۆن لینی قهوما  
 هیند ماوه له سهر ناوړ هه تا هه لقرچا  
 هر رۆیی به له نجه وهک مراوی، جووکه ی  
 تا گه ییه که نار، به لووتی وهک بالووکه ی  
 دا یخست بهر و قوچچه، گورچ و گول و نازا  
 پری گرت بهر و لیکي بلاو کردن پا  
 رۆیشت و گه یشته ناوی مهند، رۆخی چۆل  
 لرفه ی بوو له وئ قرشی گه روو چه شنی دۆل  
 ده ریا که شه پۆلی دا، له دوور قرشی دی  
 دهنگی بوو له گۆر هاته ده ری، نهک چیدی

شیردال وتی «نه مه جیاوازه له گهل نهو شته ی به مندالی ده مخوینده وه.»  
 کیسه ل وتی «منیش پیش تر نه مبیستوه. هه روهک هاته ران پاته ران وایه.»  
 نالیس هیچی نهوت. به دهستی، ده وچاوی دا پویشیوو، له سهر عه رز دانیشتبوو و  
 بیري ده کرده وه که داخوا نه م بارودوخه ده گه رپتیه وه شتوازی ناسایی خۆی؟  
 کیسه لی قه لب وتی «پیم خو شه بۆمان پروون بکاته وه.»  
 شیردال به په له وتی «بۆی پروون ناکریتیه وه! با بجینه سهر شتیره که ی دیکه!»  
 کیسه ل پتی داگرت «به لام نه ی پایه کان چییان لی دئ؟ لیکي بلاو کردن پا یانی چی؟»  
 نالیس وتی «نه مه یه که مبین حالته له سه مای باله دا.» سه رجه می به سه رهاته به  
 ته واری گیزی کردبوو و خودا خودای بوو باسه که بگۆردریت.

شیردال دووپاته یې کرده «بچینه سهر شيعره که ی دیکه. ناوا ده سته پې ده کا» شه ویک  
وا هه لکه وت رېم که وت به باخی»

نالیس نه که رچی دلنیا بوو که نهم شيعره ش به دروستی ناخوښتیه وه، به لام نه یویرا  
ناپه زایه تی ده برې و به دهنګی کی له رزو که وه ده سته پې کرد:

شه ویک وا هه لکه وت رېم که وت به باخی  
کونده بوو یه کم دی له گه ل پلینگ ی باخی  
کاتی روانیم چی ببینم، کولیره چه وره  
دیتم پلینگ به شی ده کرد وه ک براگوره  
بوڅوی خواردی نیوه راست و قه راغی برژاو  
بو کوند ماوه دوو په نچکی فته تیر و سووتاو  
پلینگ خواردی کولیره که و کاتی بوو خو شحال  
جا رېگه ی دا به کونده که هه لگرې چه تال  
پلینگیش خیرا هه لگره که وچک و چه قو  
به کوندی وت هیچ نه ماوه، ده بی بخوم ...

کیسه ل شيعر خوښندنه وې نالیسی برې و وتی «نه که له کاتی خوښندنه وه، بو مانی  
شی نه که یته وه، به که لکی چی دی؟ من هه ر ته قه له سهر مده دی!»

شیردال وتی «نه ری، پېم وایه وا باش تره نه یخوښتیه وه.» نالیس له خودای ده ویست وا  
بلین.

شیردال وتی «پیت خو شه به شی دوا یی سه مای قرژاله کان بکه یین یان پیت خو شه  
کیسه ل گوزانی بلې؟»

نالیس به شادییه وه وتی «گوزانی! تکایه، کیسه ل به خته وهرمان بکه!»  
نه ونده به تاسه وه بوو که شیردال به دل مهنديیه وه وتی «چه نده بی مشووری! هاورې،  
تتی هه لکه له سوپی کیسه ل!»

کیسه له هه ناسه یه کی قوولی هه لکیشا و به دهنگیک که جار جاره له بهر هه نیسک، گر ده بوو، دهستی کرد به وتنی نهم گۆزانییه:

سووی به تام، که تو پراوپری له چهوری  
 چاوه پروانم هه رچی زووتر بییه نیتو دهوری!  
 دلی هه صوو که سی بردووه هینده به تامه  
 سووی به تام، سووی نازیز، بابه تی شامه  
 کئی بن له ژین دا، سووی به تام! بیر له ما -  
 سی بکاته وه، یان بیر له نیچیر و سه ما؟  
 خه لکی، هه صوو دنیای پی حه رامه  
 له بهر که وچکی لهم سوویه به تامه!  
 سووووی ژیکه له!  
 سووووی ژیکه له!  
 سووووی شایامه!  
 سووی چهوری کیسه له!

شیردال قیزاندی «دوویاتهی سه ره بنده» هه تا کیسه له سه ره بنده که بلیته وه، له دووره وه قیزه یه ک هات «دادگایی دهستی ده کا!»

شیردال قیزاندی «وه پیکه وه». دهستی نالیسی گرت و هه لات و چاوه پیتی کۆتایی گۆزانییه که نه ما.

نالیس که به هه ناسه برکئی هه لده هات پرسی «دادگایی چی؟» به لام شیردال له وه لام دا ته نیا وتی «وه پیکه وه!» هه نگاهه کانی خیراتر کرد و هه ره له و کاته ش دا به سواری بالی سروه که له گه لیان بوو، هه ره ساته نهم شیعه ره خه منا که یان لاوازتر ده بیست:

سووووی شایام!  
 سووی سووی به تاشایام!



شیردال قیژاندی «وهری بکه وه»

## به شی یازدههههه کئی شیرینییه کانی دزیوه؟

کاتییک نالیس و شیردال گه یشتن، شا و شاژنی دل له سهر تهخت دانیشتببون و کۆمه لئیکی زۆریش به دهوریانهوه بون - هه موو چهشنه بالنده و گیان له بهری ورد، و یرای هه موو په ره کان. سهر بازی دل له کۆت و زنجیردا بهرام بهر به شا و شاژنی دل راویستابوو و له هه موو لایه کیهوه پاسه وانیک نیگابانی ده دا. که رویشکی سپی له پال شاهه راوه ستابوو. دهستیکی به که ره ناوه گیرابوو و دهسته که ی دیکه شی به تۆماره پیستیکی لوول کراو. له نیوه راستی دادگادا میتزیک داندرا بوو که دهورییه کی گه وره ی له سهر بوو، پر له شیرینی. شیرینییه کان هینده له خوش ده چون که ته نانه ت به دیتنه که ی ناو زایه نیو ده می نالیس. «خۆزگه زووتر دادگاییه که یان ته واو بکه ن و دهورییه که بگێرن!» به لام وا دیار بوو دادگایی وا زوو دهسته پێ ناکا، بۆیه نالیس به ناچاری چاوی به ده وره بردا گێرا هه تا کات تیپه پر بێ.

نالیس هیچ کات دادگای نه دیبوو به لام له کتیبه کاندا سه باره ت بهو شوینه شتی خویندبووه و خوشحال بوو که دیتی ناوی زۆربه ی شته کان و که سه کان ده زانی. «ئه مه قازییه، به کلاوقزه گه وره که ی دا زانیم»

قازیی دادگا، شای دل بوو و چونکه تاجه که ی له سهر کلاوقزه که دانا بوو. وا دیار بوو زۆری پیوه پاحه ت نییه، ئیدی نه وه ش هیچ که ههر لئی نه ده هات.



کاتیک نالیس و شیردال گه یشتن، شا و شازنی دل له سهر ته خت دانیشتبوون.

نالیس بیرى کرده وه «ئهوئیش شوئینی دهستهی سوئندخۆرانه، ئه وه دوازده بوونه وه رهش (ناچار بو وه وه بوونه وه به کار بیئى، چونکه هئندیکیان ئاژه ل بوون، هئندیکیان بالنده) پئموايه ئه ندامانى دهستهی سوئندخۆران بن.» دوو سى جار به لوت به رزیه وه دهسته واژهی ئه ندامانى دهستهی سوئندخۆرانى دووپات کرده وه، چونکه پئى وا بوو - حه قیشى بوو - زۆر کم وا هه یه کچیک له ته مه نی ئه ودا ببی، ته نانه ت ماناکه شی بزانی. هه رچۆنیک بئ ئه ندامانى دهستهی سوئندخۆران هه ر ئه مانایه ی هه بوو.

هه ر دوازده ئه ندامى دهستهی سوئندخۆران زوو زوو شتیان له سه ر ته ته له کانی به رده ستیان ده نووسى. نالیس چپاندى به گوئى شیردال دا «ئه وانه چى ده که ن؟ خو ئیستا دادگایى ده ستى پئ نه کردووه ئه مانه شت ده نووسن.»

شیردال به چه وه ولامى داوه «ناوى خۆيان ده نووسن، ده ترسن به ر له ته واه بوونى دادگایى، ناوى خۆيان له بیر بچیته وه.»

نالیس به توورپه ی و به ده نگى به رزه وه وتى «گه مژانه ا» به لام خیرا بیده نگ بوو چونکه که رویشكى سپى گوراندى «هیمینى دادگا تیک مه ده ن!» شای دل چاویلکه که ی کرده چاوى و له ده ور وه رى روانى بزانی کتیه قسه ده کا.

نالیس وه ک بلئى له ژوو ر سه رى ئه ندامانى دهستهی سوئندخۆرانه وه به روانى، دیتى هه موویان له سه ر ته ته له کان نووسیویانه گه مژانه ته نانه ت دیتى به کیان نووسینى وشه ی گه مژه ش نازانى و له هاواله که ی په نای ده پرسى. به خۆى وت «هه تا دادگاییه که ته واه بو، ئه م ته ته لانه چییان لئ دئ!»

قه له مى ئه ندامینکی دهستهی سوئندخۆران له کاتى نووسین دا جیره ی لیوه ده هات، نالیسش که ددانى به م ده نگه ئال ده بووه، ده ور پکی به دادگادا لیدا و خۆى گه یانده پشتى جاگه و له ده رفه تیکى باش دا پرى کرد به قه له مه که دا؛ هئنده گورج و گۆلانه بوو که ئه ندامى به سه ته زمانى دهستهی سوئندخۆران (که بیلى مارمیلک بوو) هه ر نه یزانی

قەلەمەکی چى لى ھات و بۆ دیتنەوێ چاویکی بە دەورو بەردا گیرا، بەلام کاتییک نەیدیتەو، ناچار بوو لەو بەدوا بە قامکی بنووسی که هەلبەت هیچ کەلکی نەبوو چونکە هیچ شتیکی لە سەر تەتەلە کە نەدەنووسی.

شا وتی «نووسپاری دادگا! بوختانە کە بخوینیتەو.»

بەم قەسە کەرویشکی سپی سێ جار لە کەرەناکەى تووراندا، دواىە تۆمارە پێستەکەى کردەو و خۆتندبەو:

پۆژێکی جوان، لە وەرزی ھاوین

شاژنی دڵ چوو شیرینی ساز کرد

سەربازی دڵ ھات و دەنکی نەھیتشت

گەسکی لێدا و خێرا ھەمووی برد!

شا بە دەستەى سۆتندخۆرانی وت «بیروپاتان بڵێن!»

کەرویشک بە پەشوکاوی وتی «نا، نا! ھیتشتا زۆرمان کار ماو!»

شای دڵ وتی «کەواىە یە کەمەین شاھید بانگ کەن!» کەرویشک سێ جار فووی بە

کەرەنادا کرد و ھەرای کرد: «یە کەمەین شاھیدا!»

یە کەمەین شاھید کلاودروو بوو، بە پەرداخیك چایی لە دەستیکی دا و لەتیک نان و

کەرەش لە دەستەکەى دیکەى دا، ھاتە ژوورێ و وتی «خاوەن شکۆ، داواى لیبوردن دەکەم

کە بەمانەو ھاتمە ژوورێ، بەلام کاتییک بانگ کرام، ھیتشتا عەسرۆژەم تەواو نەکردبوو.»

شا وتی «دەبوو تەواوت بکەردایە کەى دەستت پێ کرد؟»

کلاودروو چاوی لە کەرویشکی خاکەلیوھیی کرد کە دوا بە دواى نەو ھاتە ژوورێ و

قۆلێ لە قۆلێ جەرگەمشکی زستانەخەودا بوو. «پێمواىە چاردەى خاکەلیوھ بوو.»

کەرویشکی خاکەلیوھیی وتی «پازدە.»

جەرگەمشک وتی «شازدە.»



شا پروی له دهستهی سویندخۆزان کرد. «ئەمانە بنووسن!» ئەندامانی لیژنە بە حمز و تاسەو هەر سێ رێکەوتەکیان له سەر تەتەڵەکان نووسی، پێکەو کۆیان کردەو و وەلامەکیان بە سێ ژمارە راست و سێ ژمارە دەیی<sup>۱</sup>، دیاری کرد.

شا بە کلاودرووی وت «کلاو کەت لابە!»

کلاودروو وتی «ئەم کلاو هە من نییە.»

شا پرو له دهستهی سویندخۆزان نەراندی «دزیویتی!» ئەندامەکان، خێرا بابەتەکیان نووسی.

کلاودروو بۆ پروون کردنەو و تی «مەن کلاودرووم. ئەو کلاوانە لە سەرمی دەنیم، دەیانفرۆشم، بۆخۆم کلاوم نییە!»

شاژن چاویلکەکی له چا و کرد و وا بە سەرنجەو له کلاودروو خۆرد بوو و هەڵەرزى.

شا وتی «شایەدی بەدە! مەشلەرزی! دەنا فرمان دەدەم هەرتیستاکە ئیعدامت بکەن!»

ئەم قسەیه حالى شاهیدی نەک باش تر نە کرد، بە لکۆو خراپتریشی کرد. له پەستا ئەم پیا و ئەوپای دە کرد، بە نیگەرانییەو چاوی له شاژن دە کرد و لەم گێروکێشەدا له جیاتی نان و کەرە، گازێکی گەورە لە پەرداخە کە گرت.

راست لەو کاتەدا ئالیس هەستیکی سەیری تووش بوو کە هەتا بزانی باسە کە چییە، بە تەواوی گێژ و کاسی کردبوو. خەریک بوو دیسان گەورە دەبوو. سەرەتا بیرى کردەو هەستى و له دادگا بچیتە دەری، بەلام دوايه بریاری دا هەتا ئەو کاتەى جێى دەیتەو، بمینیتەو.

جرەمەشکی زستانەخەو کە له پال ئالیس دانیشتبوو وتی «ئەوندەم پال پێو مەن!» هەناسەت بریم!

نالیس به داماویه وه وتی «به دهس خۆم نییه. خه ریکه گه وړه ده بم.»

جرجه مشک وتی «ناتوانی گه وړه بی، نه ویش لیره!»

نالیس نه مجاره یان به بوژییه کی زیاتره وه وتی «قسه ی قوړ مه که! خوشت گه وړه

ده بی!»

جرجه مشک وتی «به لئی، به لām نه من به خیراییه کی گونجاو وه گه وړه ده بم، نه ک به م شپوه قوړه!» به تووړه ییه وه هه ستا چوو بۆ لایه که ی دیکه ی دادگا.

له هه موو نه م ماوه یه دا، شاژن هه چاوی له کلاودروو بوو و هه ر له و کاته دا که مشک خه ریک بوو له م سهری دادگاوه ده چوو بۆ نه و سهر، به بهر پرستیکی وت «لیسته ی نه و گزوانی بیژانه بینن که له دوایین میوانی دا به شدار بوون!» کلاودروو به م قسه یه وا وه له رزه که وت که هه ردوو که وشه که ی له لاقی ده ره پرین.

شا به تووړه ییه وه دوو پاته ی کرده وه «یان شایه دی بده یان فرمان ده دم نیع دامت بکه ن! هه لهرزی یان هه لبه زی!»

کلاودروو به ده نگینکی له رزو که وه ده ستی پی کرد «خاوه ن شکو من پیاوینکی بی نه نوام — هیشتا عه سرۆزه که م ته واو نه کردوه — یه ک دوو هه وتوو له مه و بهر — نان و که ره و چاییه کی ناقابیل و — چایی و دوایه چاو داگرتن — چاو داگرتن و چایی!»

شا وتی «چاو داگرتن و چی؟»

کلاودروو وتی «چی؟ هیچ! هه رچی! هه رچی به چ چ ده ستی پی کرد..»

شا به تووړه یی وتی «دیاره چای و چاو داگرتن هه ردوو کیان به "چ" ده ستی پی ده که نا

پیته وایه من نه فامم!»

کلاودروو وتی «من کابرایه کی بی نه نوام قوربان. ... ته نیا دوایه له چاوتروو کاتیک دا

هه موو شتییک تیک چوو. ... ته نیا نه وه که که رویشکی خا که لپوه یی وتی...»

که رویشکی خا که لپوه یی به به له په رییه نیر قسه کانی «من نه موت!»

کلاودروو وتی «وتتا»

که رویشکی خاکه لیوہیی وتی «رہتی ده که مہوہ»

شا وتی «رہتی ده کاتہوا نم به شه بسر دیتہوہا»

کلاودروو دريژہی به قسه دا «هەر چۆنیک بئ؛ جرجه مشکی زستانه خه و تى...» به  
پەرۆشهوه چاوی له دهورو بهر کرد بزانی تهویش رهتی ده کاتہوہ یان نا. به لām جرجه مشکی  
زستانه خهو هیچ شتیکی رهت نه کردهوه، چونکه له خهودا بوو. کلاودروو دريژہی به قسه  
دا «دوايه، من له تتيکی دیکه م نان و کمره هه لگرت و...»

نه ندامتيکی ده ستی سویند خۆزان پرسى «ئه ی جرجه مشک چى وت؟»

کلاودروو وتی «له بیرم نییه.»

شا وتی «وه بیرتی بینهوه ده نا فرمان ده ده م ئیعدامت بکه نا»

کلاودرووی بئ نه نوا پهرداخ و نان و کمره که ی له ده ست بهر بۆوه و چۆکی دادا  
«خاوه ن شکۆ، من پیاوێکی بئ چاره م»

شا وتی «تۆ پیاوێکی بئ شعوری»

هەر له و کاتہدا کووده له یه کی هیندی هاواری کرد، به لām نم خۆنیشان دانه له لایه ن  
پۆلیسه کانه وه سهرکوت کرا. (چونکه سهرکوت کردن وشه یه کی که مێک دژواره، چۆنه تی  
کاره که شى ده که مہوہ. کیسه یه کی جاوی گه وره یان هینا که سهریکی به گوریس  
ده به ستر. کووده له ی هیندی یان به سهر وه خسته نئو کیسه که و له سهری دانیشن.)

نالیس بیرى کرده وه «چ باش بوو دیتم نم کاره چۆن ده که ن زۆر جار له پۆژنامه کان دا  
خویندبوو مہوہ که له کۆتایی دادگایی دا، پۆلیسه کانی دادگا خۆنیشان دانی بینه رانیان  
سهرکوت کردووه، به لām هه تا ئیستا نه مده زانی ماناکه ی چیه.»



کلاودروو به دهنگیکي له رزوکوه وتی: «خاوه ن شکو، من پیاوړیکي بی چاره م!»

شا وتی «نه گهر له وه زیاتر نازانی، ده توانی له شوینی شاهیده کان بییه خواری»  
 کلاودروو وتی «ناتوانم له وه خوارتر بئیم. هه رئاواش له سهر عمرزه کم.»  
 شاه ولامی داوه «که وایه پینگات پی ده دم له سهر عمرز دانیسی.»  
 هه له و کاته دا کووده لای دووهم دهستی کرد به خویشانشان دان که نهویش سه رکوت  
 کرا.

نالیس بیرى کرده وه «دهی، نه وه له کووده له کان. نیستا ده توانین به کاری خومان  
 رابگهین.»

کلاودروو به پهروشه وه چاویکی له شازنی دل کرد که خه ریک بوو گورانی بیژه کانی  
 ده خوینده وه. «وام پی باش تره بچم و عه سرۆزه کم ته و او بکه م.»  
 شاه وتی «ده توانی برۆی» کلاودروو به په له دادگای به جی هیشت. ته نانه ت رانه وه ستا  
 که وشه کانیسی له پی بکا.

شازنی دل به پۆلیستیکی وت «له دهره وهی دادگا سه ری بپه ریتنا» به لام هه تا پۆلیس  
 گه یشته بهر درگا، کلاودروو تیتی ته قانده بوو و خۆی دهر باز کرد بوو.  
 شاه وتی «شاهییدی دواپی بانگ بکه نا»

شاهییدی دواپی ناشپه زی خاتوون بوو. که هات، بیباردانی به دهسته وه بوو، ته نانه ت  
 بهر له وهی بیته نیو دادگا، نالیس زانی کییه، چونکه هه موو نه وانه ی له نزیکى  
 دانیشتبوون، یه کجی ده ستیان کرد به پشمه وهر.

شاه وتی «شاهییدی بده»

ناشپه ز وتی «نایدەم»

شاه به نیگه رانییه وه چاوی له که رویشکی سپی کرد که به نارامی وتی «خاوه ن شکو  
 ناچارى له م شاهیده لیپرسینه وه بکه ی.»



کووده له ی هیندیان به سهرده خسته نیو کیسه که.

شا به خه مۆکی وتی «ئه گهر ناچارم، که واته ناچارم» دوايه دهستی له سهر سنگی هه لپیکا و نه ونده چاوی له ناشپهز کرد که چاوه کانی له نئو پوخساری دا ون بوو، دوايه به دهنگیکی گرهوه وتی «شیرینی به چی دروست دهبی؟»

ناشپهز وتی «زۆرتتر به بیبار.»

دهنگیکی خه والوو له پشت سه ریوه وتی «به تلته.»

شاژن زیریکاندی «ئهم مشکه له کۆت و زنجیر بکه نا سهری ئهو مشکه بپه پیننا هۆو مشکه له دادگا ده رکه نا! سهر کوتی بکه نا! نقورچکی لی بگرنا سمیلی هه لکه نا!» به هۆی ده رکردنی مشک، بۆ چه ند ده قه دادگا شیوا و دوايه که هه موویان له سهر جیی خۆیان دانیشتنه وه، ناشپهزه نه مابوو.

شا که ده تکوت میشکی ناسووده بووه وتی «گرینگ نییه! شاهیدی دواپی بیئن!» له ژیر لئویشه وه به شاژنی وت «دله که ما لئپه رسینه وه له شاهیدی دواپی له نه ستۆی تۆ بی! نئوچاوانم دایه ژان!»

نالیس چاوی له که رویشکی سپی بوو که خه ریکی وه رد دانه وه ی لیسته ی ناوه کان بوو، به تاسه وه بوو بزانی شاهیدی دواپی چ قه لافه تیکی هه یه. به خۆی وت «هه تا نیستاکه به لکه یه کی نه وتۆ کۆ نه بۆته وه.»

نالیس ده بی چه نده سهری سووړ مابی کاتی که رویشک به دهنگیکی تیژ له بنی قورگییه وه هاواری کرد «نالیس!»





## بهشی دوازددههم: شایه‌دی‌دانی‌نالیس

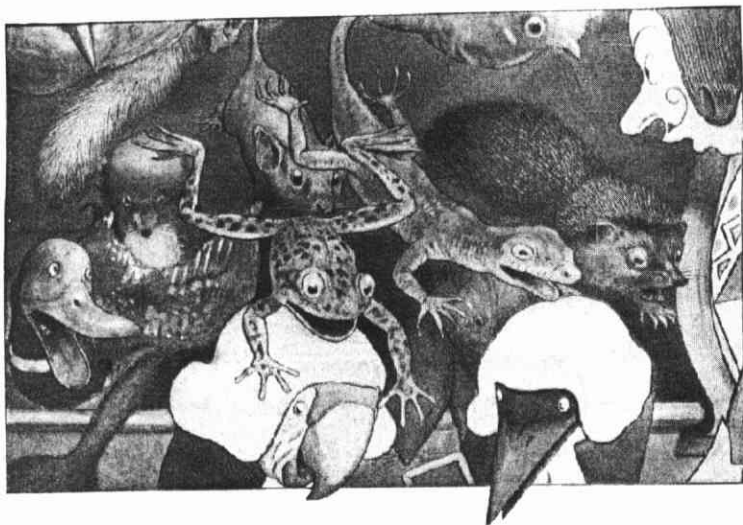
نالیس‌هاواری کرد «به‌ئێ!» وا هه‌لبه‌زییه‌وه که به ته‌واوی له بیسری چووبه‌وه له‌م ساته‌دا چهنده بالای به‌رز بووه و هه‌ینده به پرتاو هه‌ستا سه‌ر پێ که قه‌راغی کراسه‌که‌ی له شوینی ده‌سته‌ی سویندخۆزان گیرا، نه‌ندامانی ده‌سته، هه‌موویان پڕژ و بلاو بوونه‌وه به سه‌ر دانیش‌توانی خوارووی شوینه‌که‌دا و هه‌ر له‌وێ که‌وتنه‌ لینگه‌فرتی. به‌م دیمه‌نه نالیس هه‌وتووی رابردووی وه‌بیر هاته‌وه که ده‌ستی له گۆزه‌له‌ی ماسیه‌ سووره‌که که‌وتبوو و ماسیه‌کان هه‌موویان هه‌لگه‌رپابوونه‌وه.

به شله‌ژاوی‌هاواری کرد «ئۆۆۆی زۆر زۆر ببوورن!» چونکه به‌سه‌رهاتی ماسیه سووره‌کان ئیستاش له زه‌ینی‌دا مابۆوه، خه‌یرا ده‌ستی کرد به کۆکردنه‌وه‌ی نه‌ندامانی ده‌سته‌ی سویندخۆزان؛ ده‌تکوت که‌ستیک به گوێی‌دا ده‌چڕینی که ده‌بی هه‌رچی زووتر هه‌لیانگرێ و بیانخاته‌وه سه‌ر شوینی تایبه‌تی خۆیان، ده‌نا ده‌مرن.

«دادگایی به‌پتوه ناچی!» راپوێژی شا زۆر جیددی بوو. «هه‌تا هه‌موو نه‌ندامانی ده‌سته‌ی سویندخۆزان ده‌گه‌رپێنیه‌وه سه‌ر شوینی خۆیان.» چاوی له نالیس به‌ری و زۆر به جیددیه‌وه دووپاته‌ی کرده‌وه «هه‌موویان!»

نالیس چاوی له شوینی ده‌سته‌ی سویندخۆزان کرد، دیتی له به‌ر په‌شۆکاوی، مارمیلکه‌که‌ی به سه‌ره‌وه له شوینه‌که‌دا ناوه و نه‌و چکۆله به‌سته‌زمانه بی‌ده‌ره‌تانه نه‌یده‌توانی بجوولێته‌وه و به نا‌ره‌حه‌تییه‌وه کلکی راده‌وه‌شاند. هه‌لیگرتوه و نه‌مجاره به

دروستی له جیسی خۆی دایناوه «زۆریش گرینگ نەبوو،» قسە ی له گەڵ خۆی دەکرد  
«پێموانەبێ سەر و بنە کە ی، جیاوازییەکی زۆری له پەوتی داد گاییە کەدا هەبێ.»



هەموویان پرژ و بلۆ بوونەوه بە سەر دانیشتوانی خوارووی شوێنە کەدا

هەرکە ئەندامانی دەستە ی سوێندخۆران لەم زەبرە گورچوو پەری هەلگە پانەوه ی خۆیان  
هاتنەوه سەر خۆ و قەلەم و تەتەلە کانیا ن بو دیتنەوه و دایاننەوه دەستیان، دانیشتن و  
دەستیان کرد بە نووسینی راپۆرتی رووداوه کە؛ بێجگە له مارمێلک کە وا دیار بوو  
رووداوه کە هیندە ی کاریگەری له سەری هەبووه کە ئێستاکە هیچ کاریکی بو نەدە کرا  
بێجگە لهوه ی دانیشی و بە دەمی ئاوه لاوه چاو بپرێتە بن میچ.

شا له نالیسی پرس ی «تۆ چەندە لەم کێشە یە دە زانی؟»

نالیس وت ی «هیچ.»

شا وت ی «هیچی هیچ!»

نالیس وت ی «هەر هیچ ی هیچ!»

شا پرووی له ده‌سته‌ی سویندخ‌وزان کرد «نهم بابته زور به‌بايخه.» نندامانی ده‌سته‌ی سویندخ‌وزان تازه خمریک بوون نهم رسته‌یه‌یان له سمر ته‌ته‌له‌کانیان ده‌نوو‌سی که که‌رویشکی سپی وتی «هه‌لبه‌ت مبه‌سته‌ی خاوه‌ن‌شکو بی‌بايخه.» راپویشی که‌رویشک پر بوو له ریز، به‌لام به‌پوو‌گرژیسه‌وه ده‌مه‌لاسه‌کی شای ده‌کرده‌وه.

شا به‌شله‌زاوی وتی «هه‌لبه‌ت مبه‌ستم بی‌بايخ بوو.» له ژیر لی‌توه‌وه چهند جاری وته‌وه «به‌بايخ، بی‌بايخ، بی‌بايخ، به‌بايخ.» ده‌تکوت ده‌یه‌ه‌وی بریار بدا شاه‌ه‌نگی کامه‌یان خوش‌تره.

چهند نندام‌تیک‌ی ده‌سته‌ی سویندخ‌وزان نووسی‌یان «به‌بايخ» هیندی‌کیشیان نووسی‌یان «بی‌بايخ.» نالیس نه‌مانه‌ی ده‌دیت، چونکه هینده‌ نزیک بوو که ده‌یتوانی ته‌ته‌له‌کانیان بخوینیتسه‌وه، به‌لام له دلی خ‌وی‌دا وتی «هیچ جیا‌وازیسه‌کی نییه.»

له‌م کاته‌دا شا که ماره‌یه‌ک بوو ته‌واو سه‌رقالی نووسینی ده‌فته‌رچه‌ی یاداشته‌کانی بوو، هاواری کرد «بی‌ده‌نگا» له پرووی ده‌فته‌رچه‌که‌وه خویندیسه‌وه «قانونی ژماره ۴۲. ته‌واوی نه‌و که‌سانه‌ی بال‌ایان به‌رزتر له یه‌ک کیلۆمیتره، ده‌بی له دادگا بچنه‌ ده‌ره‌وه.» هه‌موو چاویان له نالیس کرد.

ناالیس وتی «بالای من کیلۆمیتریک نییه!»

شا وتی «هه‌یه!»

شاژن وتی «نزیکه‌ی دوو کیلۆمیتره!»

ناالیس وتی «هه‌رچه‌ندی‌ک بی‌نارۆم! بی‌جگه‌ له‌وه، خ‌ۆ قانونی وا هه‌ر نییه. هه‌رئیتسه‌که خ‌ۆتان سازتان کرد.»

شا وتی «نهمه‌یه‌که‌مین قانونی به‌رده‌سته.»

ناالیس وتی «که‌وايه ده‌بی ژماره‌که‌ی یه‌ک بی.»

شا په‌نگی هه‌لبه‌زکا، به‌په‌له‌ ده‌فته‌رچه‌که‌ی پی‌وه‌دا و به‌ده‌نگیتکی له‌رزۆک و سووک

به‌ده‌سته‌ی سویندخ‌وزانی وت «بی‌روپاتان ده‌برن.»

كه روښشكي سپي وتي «خاوهن شكو، نيزن بفرمسوا به لگه يه كي ديكه هه يه.» به شله ژاوي هه ستا. «نهم پوره كاغه زه هه رڼيستاكه هاتووه.»

شاژن پرسي «ناوه روځكه كهي چييه؟»

كه روښشكي سپي وتي «نښستا هه لم نه چرپيوه. به لام له وه ده چي نامه يه ك بي كه زيندانښه كه بو ... كه سيكي نووسيوه.»

شا وتي «ده بي هه نه وه بي. مه گهر نه وه ي كه بو هيچ كه سي نووسيبي كه هه لبت نه وه ش زور باو نښه.»

نه نداميكي ده سته ي سويندخوران پرسي «نامه كه پروي له كييه؟»

كه روښشكي سپي وتي «له كه سا له راستي دا له پشت بهر كه كه هيچ نه نووسراوه.» لهو كاته دا كاغه زه نووشتاوه كهي كرده وه و دريژه ي به قسه دا «هه نامه ش نښه. پارچه شيعر كه.»

نه نداميكي ديكه ي ده سته ي سويندخوران پرسي «ده سوخته ي زيندانښه كه يه؟»

كه روښشكي سپي وتي «نا، ده سوخته ي نه و نښه، سهر ترين شتښ هه نه مه يه!»

(پوخساري نه نداماني ده سته ي سويندخوران تيكچوو.)

شا وتي «حه تمه ن لاسايي خه تي كه سيكي ديكه ي كردو ته وه.»

(پوخساري نه نداماني ده سته ي سويندخوران كراوه.)

سهر بازي دل وتي «خاوهن شكو، تكاتان لي ده كه م. من نه منووسيوه. ناكري به سهر

مني دا ساغ بكه نه وه، چونكه هه نيمزاي پتوه نښه.»

شا وتي «نه گهر نيمزات نه كرده وه، كه وايه نيازتيكي گلاوت بووه؛ دنا وه كووه هه موو

كه سيكي راست و دروست، نيمزات ده كرد.»

هه موو چه پلديان بو شا ليډا. نه مه يه كه مين قسه ي ژيرانه ي شا لهو روژه دا بوو.

شاژن وتي «هه نه مه تاوانه كهي ده سه لميني، كه وايه سهر ي ...»

نالیس وتي «نه خير تاواني ناسه لميني! تيوه هه نازانن كاغه زه كه چي تيډا

نووسراوه!»

شا وتی «بیخویننه‌وه»

که‌رویشکی سپی چاویلکه‌ی لیدا «خاوه‌ن‌شکۆ، له‌کوژیوه‌ ده‌ستپیی‌یکه‌م؟»  
شا‌رووی‌گرژ کرد «له‌سه‌ره‌تاوه‌ ده‌ستپیی‌یکه‌، دوایه‌ دریژه‌ی‌ پی‌ بده‌ تا‌ ده‌گه‌یه‌  
کو‌تایی. دوایه‌ نیدی‌ مه‌یخویننه‌وه.»

بی‌ده‌نگیه‌کی‌ سه‌یر داد‌گای‌ دا‌گرت و که‌رویشکی‌ سپی‌ خویندی‌یه‌وه:

وه‌ک‌ بیستوومه‌ ده‌لێن‌ چووی‌ بۆ‌ لای‌ نه‌و‌ ژنه‌  
لای‌ نه‌و‌ پیاوه‌ش‌ به‌ خراب‌ ناوت‌ هیناوم‌  
به‌لام‌ نه‌و‌ ژنه‌ رازی‌ بوو‌ له‌ من‌ گه‌لێ‌  
گه‌رچی‌ وتی‌ له‌ مه‌له‌دا‌ نات‌ه‌واوم‌

نه‌و‌ پیاوه‌ هه‌والی‌ نارد‌ بۆ‌م، به‌لام‌ نه‌چووم‌  
(لای‌ ئیمه‌ روونه‌ ته‌واوی‌ نه‌و‌ شتانه‌!)  
گه‌ر نه‌و‌ ژنه‌ بگه‌ڕێ‌ سو‌راخی‌ نه‌و‌ کاره‌  
حالت‌ شر‌ ده‌بی‌ت و ده‌که‌ویه‌ ته‌نگانه‌!

من‌ ده‌نکی‌یکم‌ به‌ خشیوه‌ به‌ نه‌و‌ خاتوونه‌  
نه‌وانیش‌ یه‌کێ‌ زیاتریان‌ دا‌ به‌و‌ پیاوه‌  
هه‌مووی‌ دیسان‌ هه‌ر بۆ‌ لای‌ خۆی‌ گه‌رایه‌وه‌  
گه‌رچی‌ هه‌مووی‌ هی‌ من‌ بوو‌ له‌ سه‌ره‌تاوه‌

خودا‌و‌راستان، نه‌گه‌ر من‌ و نه‌و‌ خاتوونه‌ش‌  
به‌ دزیه‌وه‌ ده‌ستمان‌ له‌و‌ کاره‌دا‌ بوایه‌  
هه‌روه‌کو‌و‌ چۆن‌ له‌ گه‌ل‌ ئیمه‌ بوویه‌ هاو‌ری‌  
کاری‌ به‌ تۆش‌ هه‌ر نه‌ده‌بوو‌ نه‌و‌ نا‌غایه‌

له مێژه بیر و خەیاڵ هەلمی گرتوو:  
(دەتدی له خۆی بێخود دەبێ ئەو خاتوونە)  
تۆ بووی بە لەمپەرێکی گەورە، له ئیمە و  
خاتوونیش و لانی کەم ئەو شتەش کە پوونە!

نەکا پۆژی ئەو ئاغایە پێ بزانی  
حەز بە چارە ی ئەوان دەکا ئەو خاتوونە،  
بەلام ئەم نەپێنێیە له لای خۆت راگرە  
کاری ئیمە له بەرچاویان بزر بوونە.

شا دەستی لیکدان. «ئەمە گرینگترین بەلگەیە کە پیشان دراوە. کەوا یە لێژنەی  
داوەران نیست...»

نالیس وتی «ئەگەر هەرکام له ئەندامانی دەستە ی سۆپندخۆران بتوانی شێعرە کە مانا  
بکاتەوه... (لەم ماوەیە ی دوا یی دا ئەوندە بالای بەرز ببوو کە له برینی قسە ی شا  
نەدەترسا.) «... من خەلاتی دەکەم. پێموانییە ئەم شێعرە تۆزقالتیک مانادار بێ.»  
ئەندامانی دەستە ی سۆپندخۆران له سەر تەتەلەکان نووسییان «پێی وانییە ئەم شێعرە  
تۆزقالتیک مانادار بێ.» بەلام کەس نامادە نەبوو شێعرە کە مانا بکاتەوه.

شا وتی «ئەگەر مانای نییە، کەوا یە زەحمەتی ئیمەش زۆر کەم دەکاتەوه، چونکە  
پێویست ناکا بە دوا ی ماناکە ی دا بگەرێتین، بەلام هەر لەو کاتەش دا...» کاغەزە کە ی له  
سەر رانی پان کردەوه، بە لاچاوێک سەیری کرد و درێژە ی بە قسە کە ی دا «پێموایە زۆریش  
بێ مانا نییە. - گەرچی وتی له مەلە دا ناخەواوم - تۆ مەلە نازانی، دەزانی؟» خەریک بوو له  
سەربازی دلی دەپرسی.

سهریازی دل به خهفته وه سهری له قانده. «قه لافه تی من بۆ شه وه ده بی مه له بزانم؟»  
(هر لئی نه ده هات، چونکه سهر تا پیتی له مقهوا بوو.)

شا وتی «زۆر باشه. ههتا نیره باش چوینه ته پیش.» له ژیر لیوه وه دهستی کرد به خویندنه وهی چهند به شیکێ شیعره که «لای ئیتمه پروونه تهواوی شه و شتانه ... دیاره مه بهستی دهستی سویند خۆرانه. "گهر شه ژنه بگری سۆراخی شه کاره ... لیره دا ده بی مه بهستی شازن بووی. "حالت شر ده بیته و ده کهویه تهنگانه ... هر واشه "من ده نکیکم به خشیوه به شه خاتوونه / شهوانیش یه کێ زیاتریان دا به و پیاوه ... دهی، لیره دا هه تمه ن مه بهستی شه به لایه بووه که به سهر شیرینییه کانی هیناوه ...»

نالیس وتی «به لام دوایه کهی نه مهیه "هه مووی دیسان ههر بۆ لای خۆی گه پرایه وه.»  
شا وه که سهر که وتوو یه ک وتی «هه له بهتا هه مووی لیره یه!» ناماژه ی به شیرینییه کانی سهر میزه که کرد. «له وه پروون تر چی هه یه! به لام له دریزه ی شیعره که دا: ده تدی له خۆی بیخود ده بی شه و خاتوونه!» له کهم، خۆ تۆ هیه کات له خۆت بیخود نابێ؟» پرووی ده می له شازن بوو.

شازن وه که شیت هاواری کرد «قهت قهتا» جهوه ره کهی فری دا بۆ لای مارمیلک.  
(بیلی ریزه له ی چاره رهش که به قامک له سهر ته ته له که شتی ده نووسی و تازه دهستی هه لگرتبوو، چونکه دیتی هیه نووسراوه یه که به سهر ته ته له کهوه نامینی؛ دیسان به په له دهستی کرده وه به نووسین، شهویش به قامک تیه وردان له و جهوه ره ی پرژابوو به ده و چاوی دا.)

شا وتی «کهوا یه بیخود! بیخود ناگه رپته وه سهر تۆ.» به پیکه نینه وه چاوی له ده ور به ر کرد. بیده نگیه کی سهیر بالی به سهر ولات دا کیشابوو.  
شا به تووره ییوه وتی «ئهمه ته نیا کایه کردن به وشه یه!» هه موویان دایان له قاقای پیکه نین.

شا بۆ بیسته مین جار وتی «دهستی سویند خۆران پاتان بلتین!»

شازن وتی «نا، نا! سهره تا به رپیه بردنی حوکم، دوایه رای دادگا!»

نالیس بە دەنگیککی بەرز وتی «چا ئەم قۆرپا تانە! بەرپۆوە بردنی حوکم، بەر له رای دادگا!»

شازن له توورەیی دا سوور هەلگەرا و وتی «زمانت نەگەرێ!»

نالیس وتی «دەگەرێ!»

شازن بە هەموو هیزی خۆیەو هەواری کرد «سەری بپەرێننا» کەس له جیی خۆی نەجوولا.

نالیس وتی «کێ له تۆی پرسێوه!» (ئێستا کە هاتبۆوه سەر قەواری سروشتیی خۆی.)  
ئێوه تەنیا دەستەپەک پەرن، نەک شتیکی دیکە!»

هەرنەوێ و ت دەستەپەری کەن بەرز بوونەو و بە باوەخوێ کەوتن بە سەری دا.  
نالیس هەم له بەر ترس و هەم له بەر توورەیی کەمی قیژاندی و هەركە ویستی له خۆی دووریان بختەو، دیتی له لیواری چۆمە کە راکشاه و سەری له سەر رانی خوشکە کە یەتی کە بە نارامی خەریک بوو ئەو گەلا ویشکانە ی بە سەر دەم و چاوی نالیس دا وەریسون، لادەبرد.

خوشکە کە ی وتی «نالیس، جەرگە کەم! هەستە! هەک لەو خەو قوولە!»

نالیس وتی «تۆ خەش، چ خەونیککی سەیرم دیتا!» ئەوندە ی له بییری مابوو، بۆ خوشکی گێراوه؛ هەموو ئەو بەسەر هاتە سەیرانە ی کە ئێوه هەتا ئێره خوێندتانەو. کاتی کە قسەکانی تەواو بوو، خوشکی ماچی کرد و وتی «هەر بەراست چ خەونیککی سەیر بوو! بەلام بە قوربان، ئێستا کە دەس هەلێنە! وەختی عەسرۆژیە و خەریکە درەنگ دەبێ.»  
نالیس هەستا و هەلات و له کاتی هەلاتن دا، هەتا ئەو جییه ی له زەینی دا مابوو، بییری لەو خەو سەپروسە مەرەیی خۆی کردەو.





دهستہ‌ی پدرہ کان بہرز بووندوہ.

بهلام دواى رويشتنى نالیس، خوشكى همر لهوى دانىشت، سهرى خستېووه سهر دهستى، نوقمى ته ماشاى ديمهنى رويژناوا بوو؛ بىرى له نالیسى بېچكوله كرده وه و به سهرهاته سهره كى، ههتا واى ليهاه كه خوڅى چووه خه ونه وه و نه مه بوو خه ونه كى: سهرهتا خودى نالیسى ديت. جاريكى ديكه به دهسته چكوله كانى، رانى خوشكه كه وړه كى له باوهش گرتووه و به چاوى پر له ترووسكه و تاسه وه لهوى دهروانى - دهنگى نالیسى بيست و جوولوى خيڙاى سهرى ديت كه پديتا پديتا بو دواوه ده جوولاه ههتا نه گريجه يه كى لاسار لادا كه له پهستا دههاتنه نيو چاوى. ههروا كه گوځى راگرتېو ران پتې وا بوو كه گوځى راگرتووه، تهواوى دهوروبه رى، به بوونه وړه سهره كانى خه ونه كى خوشكه چكوله كيه وه، گيانى وه بهر هات:

گوځگيا بهرزه كانى ژير لاقه به په له كانى كهرويشكى سپى كه تبوونه خشه خش، مشكه كه له گولاهه كى په ناي دا به ترسوه هه لېه ز و دابه زى ده كرد، دهنگى ليكدرانى په رداخه كان دهات، له عه سر وړه هى همرمانى كهرويشكى خاكه ليويهى و هاوړيكانى و هاواره كانى شاژنى دل كه ميوانه چاره په شه كانى ده دايه دهستى ميرغزه ب، جاريكى ديكه كووده له به سهر رانى خاتووندا پشمى و همر لهو كاته دا له دهوروبه ريان دا دهورى و قاپ و قاچاخه كان وردوخاش ده بوون. جاريكى ديكه هاواره كانى شيردال و جيره جيري قهله مى مارمېلك له سهر ته ته له كه و دهنگى گيراوى كووده له سهر كوت كراوه كان ولاتى ته نى، زوره زوري له دهوره وهى كيسه لى چاره پيش له ولوه.

به چاوى قووچاوه وه دانىشت و خوځى له نيو ولاتى سهریوسه مده کاند دى. گهرچى دهيزانى همر نه ونده يه چاو بكاته وه، هه تاكوو دنيا ديسان بيسته وه همر نهو دنيا شه كه تى هينى راستييه كان: با، خشه خشى به گياوگزه كان خستووه، لاروله نجهى قاميشه كان شه پزل ده خاته نيو گولاهه كه. دهنگى په رداخه كان ده بنه زهنگى مده كان و هاواره تيژه كانى شاژنى دل، ده بيسته دهنگى كوپه شوانه كه؛ پشمينى مندال و قيژهى شيردال و هه موو دهنگه سهره كانى ديكه ش (دلنيا بوو) ده بن به هه راوهورياى رويژانهى مه زرايه ك و دهنگى ميگه لى دهوره دهست، جيتى زوره زوري دل ته زينى كيسه ل ده گريته وه.

له کۆتایی دا پوژگاریکی هینا بهرچاوی خۆی که خوشکه چکۆله‌که‌ی، خۆی بۆته خاتوونیک. خاتوونیک که له سالانی ساردوگهرم چیشتوویش دا دلی ساکار و لیوان‌لیوی نه‌وینی مندالیی خۆی پاراستوه و مندالانیککی دیکه لای خۆی کۆ ده‌کاته‌وه هه‌تا به گێرانه‌وه‌ی به‌سه‌رهاتی سه‌یری له راده به‌ده‌ر، به هیوايه خه‌ونی ولاتی سه‌یروسه‌مه‌ره‌کانی سالانی رابردوو، ترووسکه و تاسه‌یه‌ک بخاته نێو نیگای نه‌وانیشه‌وه؛ بیه‌سته شه‌ریکی خه‌مه ساده‌کانیان و له شادییه بچووکه‌کانیان چێژ وه‌رگری، نه‌ویش به یادی سه‌رده‌می مندالیی خۆی و پوژانی خۆشی هاوینیک.



له کۆتایی دەسنووسی یه که می  
کتیبه که دا، لوویس کارۆل وینه یه کی  
حهوت سالانه ی نالیس لیدلی لی دابوو که  
خۆی گرتبووی.

دواتر، له ژێر نه وینه یه دا، وینه ی  
نالیسیان دیته وه که کارۆل خۆی  
کیشابوو یه وه.



## فهره ننگزک

ته خسير: له ش گرانی، تاي سووک؛ کوټايي؛ گوناح، هډله. (ليږه دا مېه بېست "تقسيم" که يه کيک له چوار کرداري سهره کی له ماتماتيک دايه.)	نه سکه مل: کورسی له سهر دانیشتنی يه کده س، سنده لۍ. برېست: هيټر. بوختان: بوختان (اتهام). بوياخ: بويه (واکس). بويه: بويه (واکس). بيلوچکه: پيمه په ۱ چکوله. پريشک گر: پريشکه گر، که رسته يه ک که پريشکي ناوړ ده گريته وه و ناهيلي بلاو بيته وه.
ته فتيک: کووروو، کولکه ي نهرمی ژيره وه ي خوري و مووی بزن. (ليږه دا مېه بېست "تفريق" ه که يه کيک له چوار کرداري سهره کی له ماتماتيک دايه.) جاگه: شوي تي تاييه تي بؤ راوه ستانی شاهيد له داد گادا.	پشودان: حسانه وه ي کوټايي حوتو و يان سال. پلان: نه خشه. پهر: وه ره قی ياری کردن. پهرژين: چين، شوره ي به دروو. پهره موچ: قه لثم موو، قه لثم می شيوه کاری. په مهي: په ننگي چيره يی، (صورتی). په نچک: پاژ، پارچه، تیکه، پاروو. تلته: پلته، تلف. ته لثمه ميران: کرميکه نه ستور که دوو ريز پای هديه.
جومگه: شوي تي ويک گه و تنی دوو نيسک، بند (مفصل). جه مک: ۱- نه ونده ماسته ي جار يک ده کريته مېه شکه وه ۲- برېره مژاندي بينچو له گوانی دايک بؤ شيردادان. (ليږه دا مېه بېست "جمع" ه که يه کيک له چوار کرداري سهره کی له ماتماتيک دايه.) چوار کرداري سهره کی: واته کو کردن (جمع)، لي ده رهاويشتن (تفريق)، دابه شانندن (تقسيم) و ليکدان (ضرب). چدتال: چنگال.	ته ته له: پارچه ته خسته يان پارچه به ردی پانکه له بؤ له سهر نووسين، له وح. چا ستم: دژوار.

- قرش: کووسە.  
قورینگ: پەلەوەرئیکە (فلامینگو)  
قۆپچە: دوگمە.  
قەپۆز: لووت، کەپۆ.  
قەلب: درۆزنە، ساختەچی (تقلبی)  
کۆلک: خوری.  
کوودەلە: بەچکە ی بەراز.  
کۆزیلکە بەستن: کۆ بوونەو بە دەوری  
یە کدا.  
کەپۆ: لووت.  
کەرەنا: شەپپوور.  
لر فە: ھاژە.  
لیوان لیتو: پێ، تەژی.  
ماتماتیک: پیاوی.  
مقەوا: مقەبا، کارتۆن.  
میرغەزەب: جەللاد.  
نوقل: شوکولات.  
نووسیار: مونسى.  
هاتەران پاتەران: قسەى هەلیت و پلێت.  
هەلە داوان: پەلە.  
هەنگل: بال.  
هەویر کوت: پماد.  
یەسقان: ئیسک، ئیسقان.  
خورما پێچان: مشکى خورما؛ نازەلیکە  
(موش خرما)  
خەرتەلە: تۆویکی تیژە، لە تایفەى  
ئیسپووت و ئالات  
دەلە دواى: دڵەپاوى.  
دەمەقالە: شەپە دەندووک، دەمەقەرە.  
پۆخ: لێوار، کەنار.  
زەرب راگرتن: بە لێدانى قامکان لە سەر  
شتیک، دەنگى ناھەنگین بەدى ھینان.  
زەرباھەنگ: رېتم، کوتەى ناھەنگ.  
ساکار: ھاسان، سادە.  
سنار: قەرەپوول، پارەھەکی کەم و بێ باخ.  
سەروسە کوت: روخسار، قەلافەت.  
شاگەشکە: بریتییە لە خۆشحالیى زۆر.  
شەک: بەرخى دوو بەھار دیتوو.  
شەکی دا بەستە: بریتییە لە بەرخى قەلەو.  
شەمەندەفەر: قەتار.  
فسۆس: جانەوەرئیکى بەلەک لە تیسەرەى  
سمۆرە، بۆگەنى پیسی لێ دێ. (پراسوو)  
فیشکاندن: جۆرئیک دەنگ لێ ھاتنى  
حەیان لە کاتى دەرپەرین دا.  
فیشەک: گوللە.  
فەنەر: کانزای باریکى نەرم. زەمبەلەک  
قەرتالە: زەمە، سەبەتە.

